

# శ్రీధ్రుసామి వరపత్రిక

7-11-80

ఒక రూపాయి



11.11.11



# మానవులు దానవులు

పండంటి జీవితం పగిలిపోయింది. వయసెంతోలేని ఘర్త అకస్మాత్తుగా మరణించాడు. పసిబిడ్డను అక్కున చేర్చుకుని పగిలే గుండెను చేతబట్టుకుని, నిన్నహాయంగా మిగిలిపోయిందామె. అందమైన ఇల్లు. కారు. ఫోన్ టీవి, ఫ్రిజ్, మిక్సర్ అన్నీ ఉన్నాయి. అవి పోయిన మనిషి ప్రాణానికి సాటి రాగాలవా కానీ... వాస్తవంలో ఇరుగు పొరుగు పెద్దలు చేసిందేమిటి? ఆ భార్యబిడ్డలు పోగొట్టుకున్నదానికన్నా, వారి వద్ద మిగిలి ఉన్నవే ముఖ్యం అమకునే ఆ మనుషులు ఎలాంటి వాళ్ళూ వాటిలో ఏ వస్తువును ఎవరు స్వంతం చేసుకోవాలనే పరుగు పందెంలో వారు ఎలా ప్రవర్తించారు?

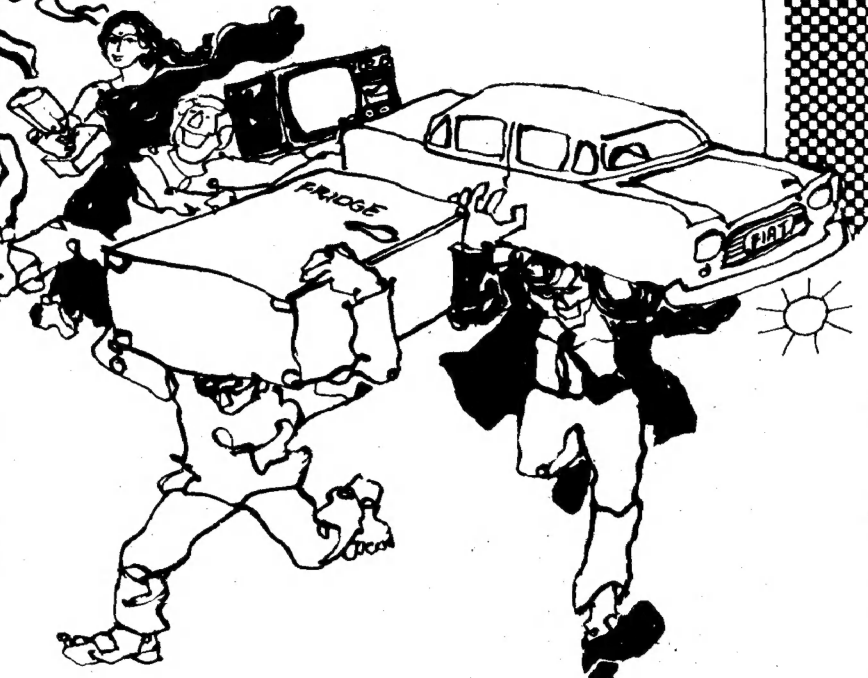
మానవ మనస్తత్వానికి ప్రతీకగా ప్రఖ్యాత హిందీ రచయిత బాలాదూబే రచించిన “నంతాపం” కథను ‘విపుల’ నవంబర్ నంబికలో చదవండి...

మరే వక్రికా అందజేయని విభిన్న భాషల విశిష్ట కథలకు వేదిక ‘విపుల’. కథలతో పాటు రెండు రంగుల చిత్రాలు. నవ్వించే కాద్దుల్లు, జోకులు, ప్రపంచ పర్యటన చేయించే విచిత్ర విశ్వా విజ్ఞానం ‘విపుల’ ప్రత్యేకతలు. ఇవన్నీ మాడా కేవలం రెండు రూపాయలకే మీకు అందుబాటులో ఉన్నాయి.

నవంబర్ నెలా 1వ తేదీకి వెలువడే  
విశ్వాకథా విపంచి

## విపుల

132 పేజీలు  
రెండు రూపాయలే





# అద్భుతమైన మానవత్రిక నూతన ప్రపంచం

ఎలా వుంటుంది

కథలు, నవలలు వుంటాయా ?  
వైజ్ఞానిక వ్యాసాలుంటాయా ?  
రాజకీయ, సాహిత్య పరామర్శలుంటాయా ?  
తైంగికపాఠాల పఠంపఠలు వుంటాయా ?

నినిమా  
గాలికబుల్ల  
హారు  
వుంటుందా ?

సిల్లల్లు జోకొట్టి  
అభూతకల్పనలు  
వుంటాయా ?

హో! నో! నో!!

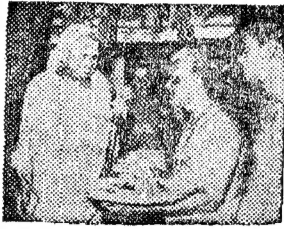
ఇవేమీ వుండవు

వీటన్నింటినీ తలదన్నే  
అద్భుత విశేషాలుంటాయి. ఈ పత్రిక మీరు  
ఊహించనిరీతిలో దిగ్భ్రాంతిపరిచేలా వుంటుంది.

“నూతన ప్రపంచం” ఏలూరు రోడ్ విజయవాడ-520002



# భక్తజనులకు ఆశీర్వాదక శుభవార్త !



## నవశక్తి నిలయంనుంచి దైవపూజా సామగ్రి

(శ్రీ శ్రీ శ్రీ జగదురువులు  
కంచి, శృంగేరి స్వాములు  
ఆశీర్వచన శ్రీ ముఖం తో)

1. శ్రీ మహామేరు (పంచ లోహాలు)  $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$  రు. 455
2. శ్రీ మహామేరు (పంచ లోహాలు)  $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  రు. 215
3. శ్రీ చక్రం (రాగి)  $3 \times 3$  రు. 105
4. శ్రీ మహాలక్ష్మి చక్రం రు. 105
5. ధనాకర్షణ చక్రం రు. 105
6. అష్టాదశ మహాలక్ష్మి దుర్గ చక్రం రు. 105
7. దిష్టి నివృత్తి యంత్రం రు. 42
8. దిష్టి నివృత్తి డాలర్ రు. 35
9. ఒరిజినల్ రుద్రాక్షమాల (54) వెండి తాపడం రు. 200

### దేవతా చిత్రాలుగల డాలర్లు

10. అష్టలక్ష్మి (6 పెం. మీ.) రు. 105
11. శ్రీ గజలక్ష్మి/గణపతి/నెట్ (4 పెం. మీ.) రు. 80
12. శ్రీ బాలాజీ - అమ్మవారిలో సహా (నెట్టు) 4 పెం. మీ. రు. 70
13. సుబ్రహ్మణ్యస్వామి, గురువాయూరు కృష్ణన్, సీతారామలక్ష్మణ -  
అంజనేయ సహితంగా (ఏంబోసిడ్ నమూనా) ఒక్కొక్కటి రు. 45
14. పలు విధముల ఉపయోగములకు వివిధ చక్రములు

హోమము, యజ్ఞములకు ఉపయోగించుటకు (నత్యేక డాలర్లు)

నాణెములు అర్పర్తుపై తయారుచేసి యివ్వగలము.

25 పై. స్థాంపు పంపుతూ ఉచిత కేటలాగుకై వ్రాయండి  
అర్ధరుతో, గురుకు నిలువపై 25% ను ముందుగా పంపవలెను.

కంప్రదించండి :

విశ్వకర్మజ్ఞ స్వామీజీ, ఎన్. టి. మురుగభూషణం,  
ప్రెసిడెంట్ నవశక్తి నిలయం, 153, లాయడ్స్రోడ్,  
గోపాలపురం, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా ఎదుట,  
మద్రాసు - 86.

ఫోన్ : 812013

## ఆంధ్రపత్రికావంశపత్రక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభువసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 7-11-'80

రవుదినామ సం. ఆశ్వియుజ బ. అమావాస్య  
పంపుటము 74 : సంఖ్య 8

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

పోస్ట్లో ఏడాది చందా రు. 54-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 27-30

విడి ప్రతి వెల ఒక రూపాయ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :

"కథాకళి" కథాకారుడు

చేజ్జానీ జైర్

కథలు :

నమ్మలేని నిజం... 16

మనుషులు-నిలువలు ... 20

దోషులు ... 24

సరియల్ కథలు :

ప్రేమ తీర్థం ... 7

వృందన (ప్రారంభం!) ... 34

మువ్వల మురళి ... 53

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకంపాకడ, ఉత్తరాలు-6, ధర్మపథం 9,  
పై ద రా బా ద్ నో ట్ బు క్-13,  
బొమ్మల మహాభారతం - 28, ఆధునిక  
కృష్ణ ప్రగతి - 30, పినిమా-32,  
ప్రశ్నావళి - 44, వాంఛలం - 56,  
పాలాబ్బునిడై - 58, అవీ షి అప్పి-60.



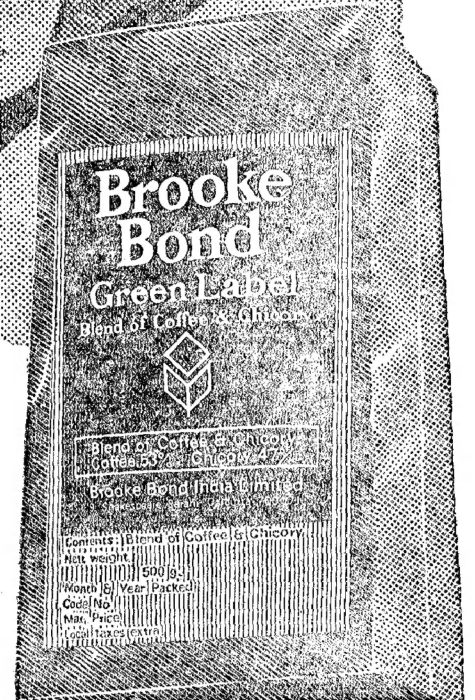
# బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

మంచి కాఫీకి సారవంతమైన రుచికి  
ఎల్లప్పుడూ నమ్మవచ్చును



గ్రీన్ లేబిల్ యొక్క రుచి మీరు దీనిని  
కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఇష్టపడేలా చేసింది.  
సువాసన మరియు సంతృప్తి నిస్తుంది.

మీ కుటుంబ సాంప్రదాయకంగా  
వచ్చిన రుచి



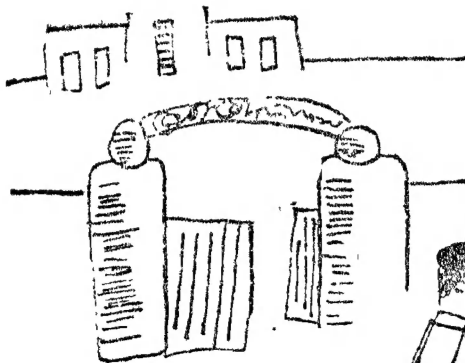
08 M. 6306A



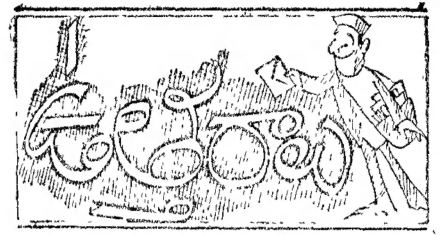
దెత్త పక్కాటి సుమ్మం ముందర  
హుళికవే అంటే -  
మన ఇంటి ముందర  
హుళి వస్తావో! -నిన్ను!...



తీవ్రము మనకింకెన్నో సమస్యలున్నాయి...  
అందుకే మన దేశ పరిస్థితుల్ని  
ప్రజాంగా తెలుసుకునేందుకు!  
ఉర్రలా వివేక పర్యటన  
చేయబోతున్నా!



శంకరయ్య అల్లుపిల్లలు  
సిగరెట్లు తాగ మాడవన్నాడో  
మా నాన్న అందుకని...



ముఖ చిత్రం

24.10.80 నాటి 'మహిషాసుర మర్ధిని' ముఖ చిత్రం ఆకర్షణీయంగా ఫుండీ కనువిందు చేసింది. కార్టూన్స్ బాగా వ్యవహరించాయి. అన్నిటికీ పించి కవిత 'అనిపితి ధ్వజం' చాలా బాగుంది.

జి. శ్రీలం (హైదరాబాద్)

క వి త

మీ (మా) ఆంధ్రప్రదేశ్ (24.10.80) లో ప్రచురించిన మూడు కథలు బాగున్నాయి. "మహిషాసుర మర్ధిని" ముఖ చిత్రం చక్కగా తీర్చిదిద్దారు. ఈ వారం ప్రచురించిన కార్టూన్స్ మమ్మలను కడుపుబ్బ వ్యవహరించాయి. వీరియల్స్ రెండూ చాలా ఆనకట్ట దాయకంగా ముందుకు సాగుతున్నాయి. 'లిజ' వ 'పేజీ' మీరు ప్రచురించిన "పిరాణీ" గారి "అనిపితి ధ్వజం" కవిత్వ బాగుంది.

రాకుర్తి సత్యనారాయణులు, శ్రీనివాస్, మూర్తి, అది బ్రహ్మం, (కాకినాడ)

ఉత్తరాల పేజీ

'మహిషాసుర మర్ధిని' ముఖ చిత్రంలో వెలువడిన దనరా పంచిక మమ్మ అమితంగా అక్కర్లించినదని తెలుపుటకు సంకల్పించుకున్నాము. ఇందులోని దనరా కార్టూన్స్ ఖలేగా ఉన్నాయి. కథలు మంచివి ప్రచురిస్తున్నందుకు థాంక్స్.

ఉత్తరాల పేజీని చివర కాక మొదటి రెండు మూడు పేజీలలో ప్రచురించండి.

ఎన్. అన్నకృష్ణారావు (గిరిపేట)

(64 వ పేజీ చూడండి)

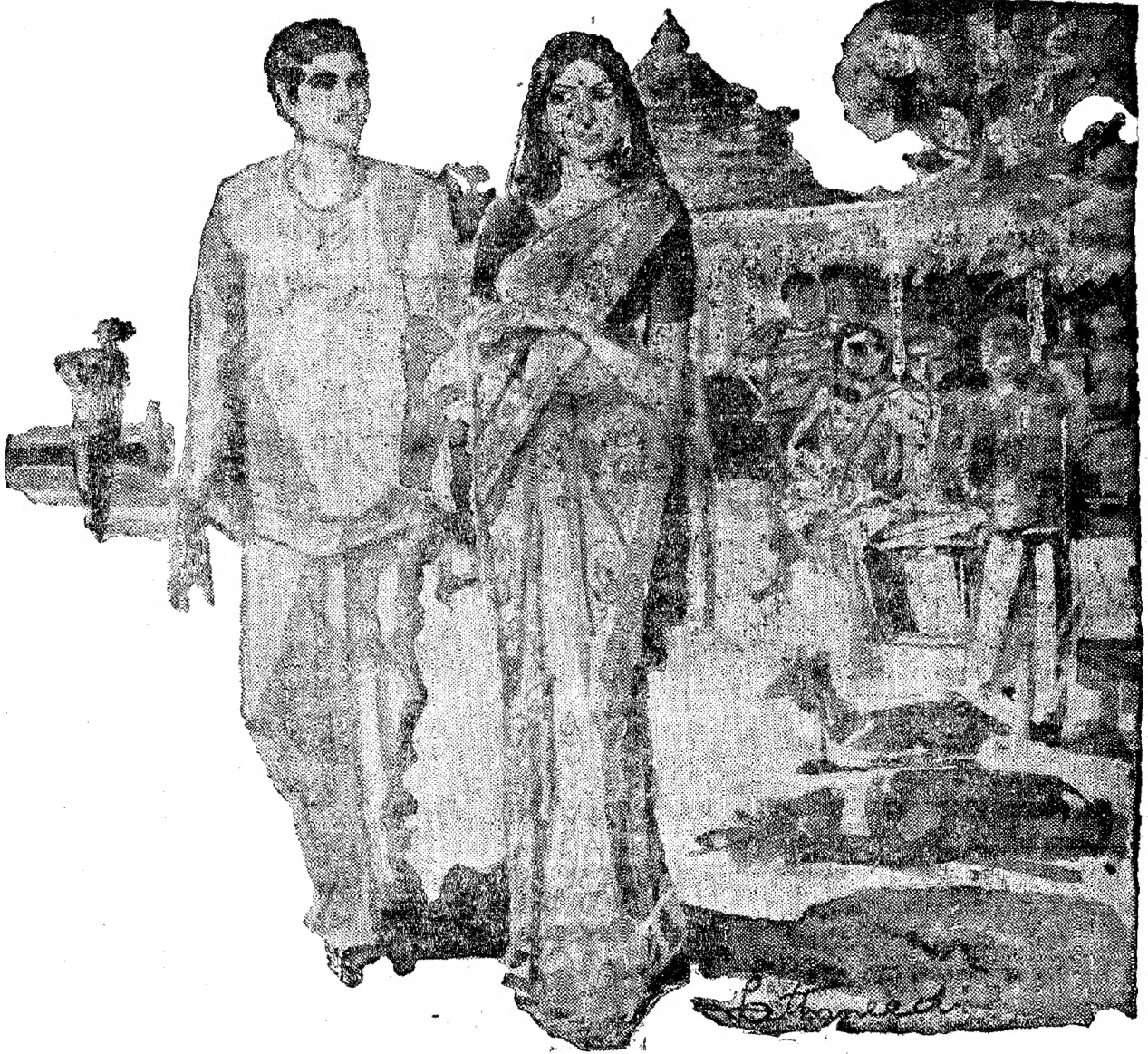
పె వార మే

దీపావళి సంచిక

బహుమతి పొందిన

కథలు

ప్రత్యేక శీర్షికలు



10

(గత సంచిక తరువాయి)

డాక్టర్ చెప్పిన గడువు దగ్గర కొస్తున్న భయంగా ఫుంట్‌ంది. 'సీతలాగా తనూ  
కార్టీ దీవ మనసు ఖం గా రు గా, కనలేక చనిపోతేనో!...' అన్న ఆలోచనలతో

సీ రి య త్

ప్రేమ తీర్థం

—కళ్యాణీ సోమరాజ్

అమెకు లాఠిరిబవళ్ళున్నద, మనశ్శాంతి కదా  
వయ్యాయి. ఒకరోజు మనసులో బాధను  
అణచుకోలేక చంద్రంతో అనేసింది...

"ఛ, పిచ్చిపిల్లలా భయపడకు. అంతగా  
కావాలంటే అమె చెప్పినట్లు నాలుగు రోజులు  
మందుగా ఏం ఖర్చు, వారం రోజుల ముంద  
గానే జాయిన్ చేస్తాం. ఏ టెన్షన్ పెట్టు  
కోకు. హఠాత్తుగా వెళ్ళాలన్నా కరణంగాది  
జీన్ ఫుంటుంది, అడిగి తీసుకుందాం.  
అయినా వేనోకటాక్రమబ్లాడి ఫుంచాను"  
అంటూ బాలసేపు ధైర్యం చెప్పి, దీక్ష  
మనసు శాంతపడింది.

"మరీ ఖంట్లో ఫుండి పనికిమాలిన  
ఆలోచనలు చేస్తున్నావు. అలా గుడివైపు  
వెళుతున్నాను. నువ్వు కూడా వస్తావా ?!"



జరిగిన కథ-7: పెళ్లి కాకుండానే తల్లి కాబోతున్న కూతురు దీనను పురుడు అయ్యేవరకు తనదగ్గర వుంచుకోమని న్యూయార్క్ లో ఉంటున్న చెల్లెలు భానుమతి, అక్కయిన శారదమ్మకు ఉత్తరం వ్రాస్తుంది. ఆమె అనుమతితో శారదమ్మ పొలం వ్యవసారాలను చూస్తున్న చంద్రం ఏర్పాట్లకి వెళ్లి దీనను తీసుకువస్తాడు. దీన వేషధారణను చూసి ఆ వల్లెలోవాళ్లు ఆశ్చర్యంతో వింతజంతువును చూసిపట్టు ప్రవరిస్తుంటారు. చంద్రం ప్రతినెలా దీనను తీసుకెళ్లి విజయవాడలోని రేడియోక్లర్ కు చూపింది తీసుకు వస్తుంటాడు. తనకు పుట్టబోయేబిడ్డను ఏ అనాధాశ్రమంలోనో జేర్చింది, తన తల్లిదండ్రుల వద్దకు వెళ్లిపోతానని చెప్పిన దీననుచూసి నివ్వెరుపోతాడు చంద్రం. అలా ఆమె వదలివెళ్లిపోయే పక్షంలో, పుట్టబోయే ఆ బిడ్డను తాను పెంచుకుంటానని చంద్రం శారదమ్మతో చెప్తాడు. దీన బలవంతమీద, తనకూ సీతకు గల పూర్వ వృత్తాంతాన్ని ఆమెకు చెప్తుంటాడు చంద్రం. చదువు ముగించుకొని ఇంటికి వస్తున్న చంద్రానికి రైల్వేస్టేషన్ లో సీత పరిచయం అవుతుంది. ఆ తరువాత వాళ్ళ పరిచయం దీనదినాభివృద్ధి చెందుతుంది. ఓ నాడు చంద్రం తన తల్లిదండ్రులతో సీత అనే పేదపిల్లను ప్రేమిస్తున్నానని, ఆమెనే పెళ్లి చేసుకొంటానని చెప్పగా వారు నిరాశపెన్నారు. ఎవరి తరఫువారూ అంగీకరించకపోవడంతో, యాదగిరి గుట్టమీద తమకు సన్నిహితులైన కొంతమంది ప్రిహితల సమక్షంలో నిరాడంబరంగా పెళ్లి చేసుకుంటారు చంద్రం సీతలు. కొంతకాలం తరువాత, చంద్రం అమ్మమ్మ చనిపోతూ అతని పేర వ్రాసిన ఆస్తిపాస్తులు ఉప్పు పల్లెటూరు వెళ్లి కాపురం సాగిస్తుంటారు. పురుడు పోసు కోవటానికి పల్లెటూరిలో వున్న తన పుట్టింటికి వెళ్తుంది సీత. నెలలు నిండకముందే నెవ్వలు రావడం, ఆ పల్లెటూరి నుండి బందర్ తీసుకువెళ్తుండగా మార్గ మధ్యలో ఓ ప్రాణం లేని శిశువుని కని ప్రాణంబిడుస్తుంది. ఈ విషాద కథనం అంతావిన్న దీన, తనకు పుట్టబోయేబిడ్డను చంద్రానికి ఇప్పటానికి అంగీకరించగా అతను తన కృతజ్ఞతను తెల్పుతాడు.

చంద్రం అడగటమే తడవుగా గబగబా తల పైపైన దువ్వుకొని, శారదమ్మతో వెళుతున్నానని చెప్పి బయలుదేరింది. గుడి పూరికి చాలా దూరంగా వుండ బట్టి నిర్మలమైన ప్రకాశత చెక్కు చెదర లేదు. వాళ్ళు వెళ్ళేసరికి సంధ్యా సమయం దాటి, చీకట్లు ఆవరిస్తున్నాయి. గుడిఅంతా వితుల కిలకిలా రావాలతో ప్రతిధ్వనిస్తోంది. దేవాలయం ఎప్పుడు నిర్మించారోగాని, ఆ తరువాత ఎవరు దానిమీద పెట్టుబడి పెట్టి నట్లు కన్పించలేదు. డక్షిణ వైపు ప్రాకారం అంతా కూలిపోయి వుంది. ఉత్తరం వైపు చెరువు ప్రవహిస్తూ పుండలం వలన, దేవా లయానికి కొత్త అందం తెచ్చి పెట్టింది. కొంగలు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి చెరువు మీద తమ రెక్కలతో తనతన కొట్టుకుంటూ ఎగిరిపోతున్నాయి. కోవెలలోపల 'వెంకటేశ్వర స్వామి' చిరునవ్వు నవ్వుతూ దర్శనమిస్తు న్నాడు. పూజారి వెలిగించిన చిరుదివ్వె గాలికి రెపరెప మంటోంది. గుడిలోకి వెళుతూనే చంద్రం గంట కొట్టాడు. ఆ ధ్వని నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ గుడి అంతా ప్రతిధ్వనించింది. చంద్రాన్ని చూస్తూనే పూజారి ఆదరంగా నవ్వాడు. "రాముకి జ్వరం తగ్గిందాండి!" "ఈరోజు కొంచెం నెమ్మదించింది. నిన్ననైతే మూసినకమ్మ తెరవలేదు" అన్నాడు పూజారి విచారంగా. "డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళలేదూ!" "లేదు బాబు. అంతంత ఫీజు లిచ్చుకొని వాళ్ళకు చూపించినా, ఆ మందులు కొనేం దుకు డబ్బు నా దగ్గర లేదు. మెల్లగా తగ్గు తుందిలే అనుకున్నాను." తన బీదరికాన్ని బహిర్గతం చేస్తున్నందుకు సిగ్గు పడ్డాడు పూజారి. "ఇదిగో, ఈ పాతిక ముందు వుంచండి. ఇంకా కావాలంటే నన్ను అడగండి. మొహా మూట పడవద్దు. ఏవో నాలు మందులను నమ్మి పండంటి వాడి జీవితాన్ని పాడుచేయ కండి. రోపే విజయవాడ తీసుకెళ్ళండి." "వద్దు... బాబు... వద్దు! ఇప్పటికే చాలా బుణపడి వున్నాం. వాడిని చదివిస్తున్నది చాలదా, ఇంకా నిన్ను బాధించనా!" "శాస్త్రీగారూ! మరేం బాధ పడకండి.

రాము బాగా చదివి, పైకి వస్తే నాబుణం తీర్చినట్లే భావిస్తాను. డాక్టర్ కి చూపించడం మూతం అలభ్యం చేయద్దు." అంటూ మరొకసారి హెచ్చరించి, దీన వెనక తాను బయటకు వచ్చాడు. దీన ఇదంతా ప్రేక్షకు రాలిలా చూస్తూ వుండిపోయింది. "వాళ్ళు చాలా బీదవాళ్ళా!?" దీన అలా అడిగేసరికి ఏదో ఆరోచనలలో వున్న చంద్రం ఉలిక్కిపడి... "అం...అ... జాను. దానికి తోడు పెద్ద కుటుంబం." "గవర్నమెంట్ ఏం హెల్ప్ చేయదా!" చంద్రం నవ్వి "లేదు, దానికితోడు అల్ల గ కులాల్లో పుట్టటం మరొక దురదృష్టం. ఎవరు ఎంత కష్టపడి చదివినా రేపు పుద్దో గాలు దొరుకుతాయన్న సమ్మకం లేదు. అన్ని చోట్ల రిజర్వేషన్స్... మిగిలిన కొన్ని జాబ్స్ రికమెండేషన్ వున్నవాళ్ళకు వెళ్ళిపోతాయి. బీదరికానికి పెద్ద కులం, చిన్న కులం అని తేడాఏమిటో? నాకు అర్థంకాదు. వాళ్ళ తాత గార్ల దగ్గరనుంచి ఈ పూజారిత్వాన్ని నమ్ము కొని బతికినవాళ్ళే! ఆ కాలం వేరు, ఈ కాలం వేరు. ఆనాడు పది రూపాయలు సంపా దించుకున్న వ్యక్తి కూడా హాయిగా బతికాడు. ఈనాడు వెలు సంపాదిస్తున్నా నిశ్శృంథగా బతకలేకపోతున్నాం. దానికి తోడు శాస్త్రీ గారికి పాపం! చాలామంది సంతానం. పెళ్లి కెదిగిన కూతుళ్ళు ముగ్గురు వరసగా అలా వుండగా, తరువాత కొడుకులు ఇద్దరూ, చదువు సంధ్యలు లేక పాడైపోతున్నారు..." "రాముని నువ్వు చదివిస్తున్నావుఅన్నాడు. వాళ్ళ అబ్బాయి కాదా!" "ఆ వాళ్ళ చిన్నవాడు. పెద్దవాడు ఎవరింట్లోనో దొంగతనం చేసి భయపడి పారిపోయాడట. చిన్నవాడైనా ఒక దారిలో పెట్టాలని చదివించుకొందా మనుకొన్నాడు. సరే, ఏదో ఉడతాభక్తి... నాకు తోచింది నేను చేయ గలిగింది... అదొక్కటే!" కబుర్లలో చాలా దూరం నడిచారు తెలియకుండా. పూరి మొదట్లో చిన్న టీ స్టాలు వుంది. అది అల్లరి మూకలకు, పోసు కోలుగాళ్ళకు పుట్టిల్లు. చంద్రం, దీన ఆ ప్రాంతాల్లోకి రాగానే, ఏవో నవ్వులు, వెక్కిరింతలు వినిపించాయి. అవి తమ ఇద్దరి గురించే అనిపించింది ఎందుకో! అయినా చంద్రం ఏం పట్టవట్టు ముందుకు నడిచాడు.

“ఎర్రయ్! ఏక్కడిదో కొత్త పిట్ట దిగి రిగానే, మనవాడు పని పాట మానేసి దాని వెనక పడ్డాడు.”

ఇంతలో ఒకడు—

“సీనునుంచి వచ్చావా...” అంటూ వెకిలిగా పాడాడు.

“వుంచుకొన్న దాన్ని వీధులెంబడి తిప్పు తున్నాడు చూడోయ్!”

దీపకు కోపం వున్నట్టున లేచింది. చంద్రం చట్టుక్కున వెనక్కు తిరిగటం, ఆ వాగుతున్న వాడిని చంప ఫడేలో మనిషించటం తృటిలో జరిగిపోయింది. దీప కూడ గమనించ లేదు. అంతే! ఒక్కసారి అక్కడున్న ‘గాంగ్’ అంతా చంద్రం మీద పడ్డారు. ఈ విషయం ముందే గ్రహించి, మెరుపులా ఆ టీస్టాలు పక్కనే పడివున్న క్లరనాకటి చేతికి తీసు కొన్నాడు చంద్రం. దీప కట్టెలా బిగుసుకు పోయి, జరిగేదంతా సనిమా చూసినట్లు కళ్ళు అప్పగించి చూస్తోంది. చంద్రం భారత యుద్ధంలో సవ్యసాచిలా క్లరను అటు, ఇటు తిప్పుతూ అందర్నీ అదరకొట్టాడు. చంద్రం ధాటికి ఆగలేక ఆ ముఠా పలాయనం చిత్త గించింది. అయితే ఒకటి రెండు దెబ్బలు చంద్రానికి తగలక పోలేదు.

“అబ్బ! ఎంత భయంకరమైన సంఘటన. ఈ పూర్ణా ఏం జరిగినా విశ్లేషే కావాలా!” రోషంగా అంది దీప.

“ఈ గుంపు కరణంగారి తాలూకు మనుష్యుల్లే. చాలా రోజుల నుంచి చూస్తున్నాను, ఏదో పిచ్చివాగుడు వాగుతూ నన్ను చికాకు పెడుతున్నాడు.”

“ఎందుకు, ఆయనకు నీమీద అంత కోపం?”

“ఏమంది, వాళ్లమ్మాయిని నేను చేసుకో నన్నానని!”

“పోనీ చేసుకోకూడదూ! ఈ దెబ్బలు తినకపోతే!”

“ఎవరూ, ఆ రాణినా! అంతకంటే ఈ దెబ్బలు నయం.”

ఇద్దరూ జరిగింది మర్చిపోయి పోయిగా నప్పుకున్నారు.

\* \* \*

ఆరోజు పొద్దున్నుంచి ఎడతెరిపి లేకుండా వాన కురుస్తోంది. శారదమ్మ వర్షం, వారం, తిథి, సత్కృతం అన్నీ విచారించి దీపను హాస్యబుట్లో చేర్చులానికి మరునాడే మంచిదని

## ధర్మ పథం

— ములుసు వేంకట రమణయ్య

### ఉత్తమ కర్మ - యథార్థ మిత్రుడు

మనం చేసే ఉత్తమ కర్మను యథార్థ మిత్రునితో పోల్చవచ్చును. దీనిని వివరించుటకు ముందు యథార్థ మిత్రుడు ఎలాంటివాడో తెలుసుకోవలసి ఉన్నది.

మనతో కలిసి మెలిసి వుండి స్నేహం పాటించేవారందరూ యథార్థమైన మిత్రులే అని తలచరాదు. వారిలోను వ్యత్యాసం కానవస్తూ ఉంటుంది.

ఒకనికి ముగ్గురు మిత్రులున్నారు. అందరూ కలిసి మెలిసి ఎంతో స్నేహంతోనే ఉండేవారు. దురదృష్టవశాత్తు అతడు ఒక కుటుంబ కేసులో చిక్కుకున్నాడు. జామీను మీద విడుదల పొందిన అతడు మర్నాడు కోర్టుకు వెళ్ళవలసి ఉన్నది. అతడు ఒక మిత్రుడి వద్దకు వెళ్ళి కోర్టుకు వచ్చి, తన పజన సాక్ష్యం ఇవ్వవలసినదని అడిగాడు. “నీవు నిరపరాధివని నిర్ణయిస్తే బాధలేదు. కాని, అపరాధివే అని నిర్ణయించి శిక్ష విధిస్తే, తప్పుడు సాక్ష్యం చెప్పినానని నన్ను కూడా కోర్టువారు చిక్కులు పెట్టవచ్చు. ఇట్టి వాటిలో అనవసరంగా ఇరుకుకొని నేనూ బాధ పడటం ఎందుకు? ఇలాటివంటే నాకు భయం. నేను ఇల్లా కదిలి రాలేను” అన్నాడు.

మరొక మిత్రుణ్ణి అడిగితే “పూర్తిగా కాదు కాని, కొంత వరకూ సాయపడగలను. నీవు భయపడుతున్నట్లున్నావు. నీకు ధైర్యం కలగడానికి నీతోకూడా కోర్టు దాకా వస్తాను. ఇంత మౌనమే నేను సహాయపడగలను” అని అన్నాడు. తర్వాత మూడవ మిత్రుడిని

అడిగితే “తప్పకుండావచ్చి సాక్ష్యం యిస్తాను. నీతోపాటు కష్టం అనుభవించవలసి వుంటే దానికి నేను సిద్ధమే! ఇట్టి స్థితిలో సాయ పడకపోతే మిత్రుడు ఉండి ప్రయోజనం ఏమిటి?” అన్నాడు. అప్పుడు తెలిసింది అతనికి నిజమైన మిత్రుడు ఎటువంటివాడో అని.

మనం చేసిన మంచి కర్మ ఆ ఉత్తమ మిత్రుని వంటిది. పీరి సంపదలు, ధన ధాన్యాలు అధమ మిత్రుని వంటివి. ఆవులు, బంధువులు మధ్యతరగతి మిత్రులవంటివారు. మానవుని ఆత్మ భౌతిక దేహాన్ని విడిచి న తర్వాత, ఆ కళేబరాన్ని రుద్రభూమికి తీసుకుని పోయేటప్పుడు కొందరు ఆవులూ, బంధువులూ దానివెంట వస్తారు. కాని, పీరి సంపదలు, వస్తువాహనాలూ రావు. అవి యింటి దగ్గరే ఉండిపోతాయి. అన్న బంధువులు శ్మశానం వరకే వస్తారు. తర్వాత వెనక్కు తిరిగి పోతారు. అయితే— ఆ మరణించిన వ్యక్తిని విడవకుండా, లోకాంతరానికి కూడా వచ్చేది అతడు చేసిన కర్మ మౌనమే. అతడు మంచివని చేస్తే లోకాంతరంలో అతనికి ఏలాటి శ్రమా ఉండదు. చెడ్డపనులు చేసి వుంటే యాతనలు అనుభవించవలసి ఉంటుంది. మనం మంచి స్నేహితుణ్ణి సంపాదించడానికే ప్రయత్నిస్తాము గదా! ఆ విధంగానే సత్కర్మాలనే ఆచరించడానికి అన్నివిధాలా ప్రయత్నం చెయ్యవలసి వుంటుంది. మానవ శ్రేయస్సుకు సత్కర్మాచరణమే మూలం.

నిశ్చయించింది, అప్పటికే డాక్టర్ రమ్మన్న రోజుకి ఇంకా మూడూరోజులు ముందుగానే! చంద్రం మాట్లాడిన టాక్సీ మరునాడు పొద్దున్నే వస్తుందని చెప్పటంతో, శారదమ్మ హడావిడిగా, అక్కడికి తీసుకెళ్ళే సామానంతా సర్దుతోంది. దీప మనస్సెందుకో చికాకు, అశాంతిగా వుంది. కాలుగాలి న పిల్లిలా ఇల్లంతా తిరిగుతోంది. “ఎప్పుడెప్పుడు ఈ గొడవ అయిపోయి తను మామూలు దీపలా మారిపోతానా!” అని ఆదుర్దాగా వుంది.

దీప రాత్రి సరిగ్గా భోజనం చేయలేదు. శారదమ్మ ఎవర్నీ కని పెంచిన మనిషి కాదు. అందుకని దీపలో జరుగుతున్న గొడవనిమిటో ఆమెకు అర్థం కాలేదు. పొద్దున్నే మొదలైన వాన, కడుపులో నొప్పి తెరల్లా తగుతోంది, కురుస్తోంది. రాత్రి కాగానే ఉరుములు మెరుపులతో కుండపోతగా కురవసాగింది. పడుకున్నదన్న మాటేగాని దీప కంటిమీద కునుకు రాలేదు. ఎప్పుడో మాగవ్వుగా పట్టిన



విద నుంచి కెవ్వున కేకవేస్తూ లేచింది. శారదమ్మకూడా వెలుకవ వచ్చింది.

“ఎందుకేతల్లి! పీడకల వచ్చిందా!”

“లేదు పెద్దమ్మా, కడుపులో వరాలన్నీ లాగేస్తున్నాయి. నాకు భయంగా వుంది.”

శారదమ్మకు విషయం అర్థమైంది. “మన పిచ్చిగాని మనం పెట్టిన ము హా ర్తాలు ఏమూకీ. భగవంతుడు నిర్ణయించి, పెట్టిన సమయం రావాలి” అనుకొంది. వెంటనే పాలేర్చి లేసి చంద్రానికి కబురుచేసింది. శారదమ్మకు ఏం చేయాలో తోచలేదు. అప్పటికప్పుడు పొయ్యి రాజేసి కాసిని నీళ్ళు కాచి పీరినెయ్యి వేసి దీప వద్దన్నా వినకుండా బలవంతంగా తాగించింది, వేడి చేసి అయితే సద్దుకుంటుందేమో అని. పది నిమిషాలు

## ప్రేమ తీర్థం

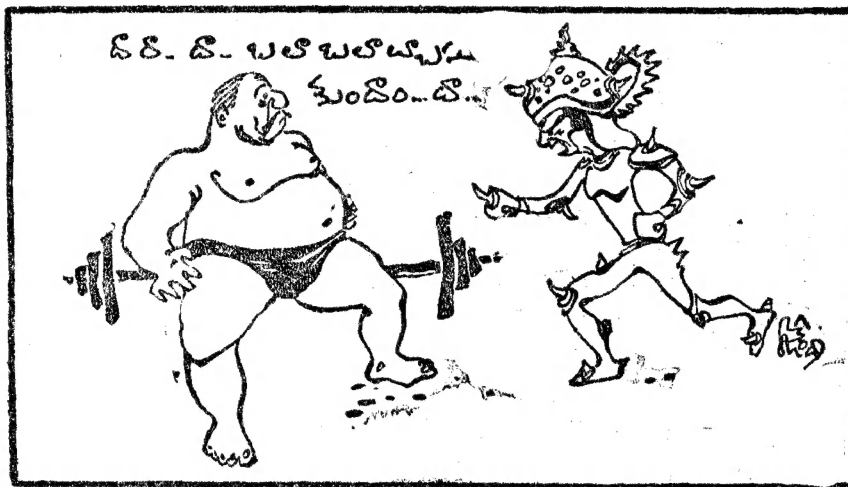
వుండుండి మూలుగుతూనే వుంది. ఎందు కై నా నుంచిదని చంద్రం, తన బండిని కూడా సిద్ధం చేసాడు. ఈలోగా భద్రయ్య పరిగెత్తుకొచ్చాడు.

“బాబు, ఆ అయ్య ఇయ్యవన్నారండీ.”

“నే చెప్పినట్లు చెప్పావా?”

“ఆ సెప్పినండి! మా తీపుంది, పూళ్ళో అడ్డమైన వాళ్ళు కివ్వటానికి కాదు, అని సెప్పవన్నారండీ!”

చంద్రం కరణం కక్ష ఎందుకో అర్థమైంది. సరే, ఇప్పుడు ఏది ఏమైనా దీపని హాస్పిటల్లో చేర్చటంముఖ్యం, అనుకుంటూ ఆ ఏర్పాట్లు చూసాడు.



వడుకొని మళ్ళీ బాధతో అరిచింది దీప. ఇక లాభంలేదు. హాస్పిటల్కి తీసుకెళ్లాల్సిందే! అని నిర్ణయానికి వచ్చింది. పాలేరు ద్వారా ఈ విషయం తెలిసి ఆలశ్యం చేయకుండా వచ్చేశాడు చంద్రం.

“చంద్రం... చూడబోతే అమ్మాయికి నొప్పులు ఆరంభించాయనుకుంటాను. ఏం చేయాలో తోచటంలేదు.”

“ఇందులో ఆలోచించేందు కేముంది... హాస్పిటల్కి తీసుకెళదాం” అంటూ పాలేర్చి కేకేసి, “భద్రయ్యా! మవ్వు కరణంగారింటి కెళ్ళి, చంద్రం బాబుగారు అర్జెంట్గా జీప్ ఇవ్వమన్నారని చెప్ప. డ్రైవర్ లేడని చెబితే, వేనే వచ్చి తీసుకెళతానని చెప్ప... పో! త్వరగా వెళ్ళ ఇక్కడున్నట్లు!”

దీప బాధ ఏమి త గ్గ లేదు. అలా

దీప శారదమ్మకొక్కో తలపెట్టుకొని వడుకొంది. చంద్రం, బండి వెనక్కి వడుస్తున్నాడు. ఏడురుజల్లు మొహం మీద వడు తోంది. ఉండి ఉండి మెరుపులు ఆకాశంలో జ్వలన పాకే పోతున్నాయి. ఆ వెలుగు తప్పించి పెద్దగా వెలుగేమి లేదు. రోడ్డు అంతా తారురోడ్డు కాకపోవటం వలన బండి గుంటల్లోపడుతూ లేస్తూ మెల్లగా పోతోంది. దీపకీ ప్రయాణం వరకానికి సడుస్తున్నట్లుంది. ఆమె బాధ మరింత పెరుగుతోంది. ఇక ఆగలేక—“పెద్దమ్మా! వేను రాలేను. నన్నిక్కడే వదిలెయ్యండి, కా బా లం టే నడుస్తాను” అంటూ భోరున ఏడ్చేసింది. శారదమ్మ కేం చేయలో తెలియలేదు. ఎంత లేదన్నా ఇంకా ఫర్లాంగు దూరం వెళ్లాలి. ఈలోగా చంద్రం ఒక్కసారి దీపని రెండు

చేతుల్లో ఎత్తుకుని గబగబ వరుగులాటి నడకతో ముందుకు నడిచాడు. దీప రెండు చేతులతో అతని మెడ పట్టుకుని “సీతలాగా నేను చచ్చిపోతానేమో! ఆమె కయినట్టే వాకు అయింది” అంది భీతిగా.

“ఫ...ఫ...నువ్వెక్కడపిల్లవు. ధైర్యంగా వుండు. ఇంకో అరగంటలో హాస్పిటల్ చేర్చే బాధ్యత నాది.” అంటూ నడక వేగన్న హెచ్చించాడు. వాన ఎడాపెడా కొడుతున్నా లెక్కచేయలేదు. అతను మె యు న్ రోడ్ ఎక్కేసరికి అక్కడ టాక్సీలు, ఆటోలు ఏమి లేవు. అయితే దూరంగా రోడ్డుమీద లైట్స్ కనిపించాయి. చంద్రం దేముడి మీద భారం పెట్టి రోడ్డు అడ్డంగా నిల బ డ్డా డు. క్రమంగా ఆ లైట్స్ దగ్గరకొచ్చి అగి పోయాయి. అది విజయవాడే వెళుతున్నవారు. అందులో ఆట్టే జనం లేరు. చంద్రం తను పరిస్థితి వాళ్ళకు వినయంగా చెప్పకున్నాడు. ఏ కళ నున్నారో, వాళ్ళు చంద్రం కొరిక మన్నించి తమ కారులో చోటు ఇచ్చారు. ఈ లోగా బండి కూడ వచ్చేసింది. వేనకసీటులో దీప, చంద్రం, శారదమ్మ కూర్చున్నారు. కారు విజయవాడ వైపు పరుగు తీసింది.

దీపను హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చేస్తూనే లేజీ డాక్టర్ కి ఫోన్ చేసాడు చంద్రం. లేజీ డాక్టర్ వచ్చేసరికి అప్పుడు నైట్ డ్యూటీలో వున్న డాక్టర్ ఇంజెక్షన్ చేసింది. అయినా దీప మెలికలు తిరుగుతూ బాధ పడుతూనే వుంది. డాక్టర్ వస్తూనే దీపని పరీక్షచేసి, అర్జెంట్ ఆపరేషన్ కి సిద్ధం చేయమంటూ పురమాయించింది. శారదమ్మ కేం జరుగు తోందో అర్థం కాలేదు. కనిపితో చంద్రం వంక చూసింది. చంద్రం కళ్ళతో మరేం ఫరవాలేదన్నట్లు ధైర్యం చెప్పి, ఎందుకై నా మంచిదని లేజీ డాక్టర్ ని అడిగాడు, “దీప కేం ఫరవాలేదు కదా!” అంటూ.

ఆమె బలవంతంగా నవ్వి, “ఫరవాలేదు. ఆపరేషన్ చేయాలి పచ్చోరా వుంది. ముందు మీరీ పేవర్మీద స్పెన్ చేయండి.” అంటూ ఒక పేవర్ ముందుంచింది. అర్థం గానట్లు చూసాడు చంద్రం.

“మరేం లేదు. మీ మిసెస్ కి ఆపరేషన్ చేస్తున్నాం! అందుకు మీ సమ్మతి.”

“అనవసరంగా ఈ పాప ఫలానికి తండ్రి వాతున్నావు...” అన్న దీప మాటలు గుర్తు వచ్చి చిన్నగా నవ్వు వచ్చింది. మాట్లాడ కుండా స్పెన్ చేసి ఇచ్చేసాడు.

దీపని అపరేషన్ ఫీయేటర్ కి తీసుకువెళ్ళే సరికి మరో అరగంట వట్టింది. ఈ లోగా దీప బాధని చూడలేక పోయారు.

“దీప కూడా సీతలాగా...” అన్నెన ఊహించుకోలేక పోయాడు చంద్రం. అతని గొంతులో ఏదో అడ్డు వడ్డట్లయింది.

కారదమ్మ దుఃఖం లోపల దాసుకోలేక పోతోంది. ఎంతో నమ్మకంతో చెల్లి దీప భారాన్ని తనమీద వుంచింది. ఏదైనా అయితే తన మొహం చెల్లెడి మాపించలేదు.

“బాబూ! దీప ఈ గండం గడిచి గట్టెక్కుతుందా?” వుండబట్టలేక అడిగింది

కారదమ్మ.

‘మరేం ఫరవాలేదమ్మా! విన్న అపరేషనే! భయంలేదు.’ అంటూ ధైర్యం అయితే చెప్పగలిగాడు కాని చంద్రానికి మనసులో భయం లేకపోలేదు. హాస్పటల్ అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. వర్షం పూర్తిగా వెలిసి

## జీవం ఉట్టిపడేలాగ మురియండి



అపూర్వమైనది లిరిల్. వచ్చని తరంగరేఖలు. విమ్మకాయల్లోని తాజాదనపు ఉత్సాహంతో. మరుకైన, పులకరింపజేసే లిరిల్ మిమ్మల్ని వణిపానిగా రూపొందిస్తుంది.

**లిరిల్**

తాజాదనపు నల్లు నిమ్మకాయల రుచిగా దీపపు ఉత్సాహం

లిరిల్ నో. 100/200 గ్రా



హిందూస్థాన్ లివర్ లాండ్ నిమ్మ ఉత్పత్తి



# జలుబు వల్ల ఓ మంచి రోజును పాడవనివ్వకండి



**జలుబును పోగొట్టుకోవచ్చు**

ముక్కు కారడం, ముక్కు దిబ్బడ, తలభారం, గొంతు నొప్పి, గుండెలో కఫం చేరడం లాంటివన్నీ మీ మంచి రోజుల్ని పాడు చేస్తాయి. అయితే, ఈ లక్షణాలుగల జలుబునుంచి ఉపశమనానికి ఓ మార్గం ఉంది.

**జలుబు మందుతో వాటిని ఎదుర్కోండి**

ఏ ఇతర జలుబుకో చికిత్స చేసినట్లు జలుబుకి చికిత్సచేసే రాలదు. జలుబు లక్షణాలకు లోనైన అన్ని చోట్లా ఒకే మారుగా పనిచేసే ప్రత్యేకమైన మందే వాడండి.

**కోల్డ్రిన్ కేవలం జలుబు కోసమే**

మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టే అన్ని జలుబు లక్షణాలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది కోల్డ్రిన్. దీనిలోని ప్రత్యేకమైన ఔషధ పదార్థాలు జలుబు లక్షణాలుగల అన్నిచోట్లా కలిసికట్టుగా పనిచేస్తాయి. పైగా మీ శరీరంలో నిరోధక శక్తిని పెంచే విటమిన్ సి దీనిలో ఉంది. మీకు జలుబు చేస్తే, దానికి ప్రత్యేకమైన జలుబు మందే వేమకోవడం ఉత్తమం.



## కోల్డ్రిన్

జలుబు కేసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది

CASBIC-44322 TL

# ప్రేమ తీర్థం

పోయింది. ఇంకా తెల్లపారటానికి ఆట్టే వ్యవధి లేదు. చంద్రం మాటి మాటికి టైమ్ చూసుకుంటున్నాడు. వానకి తడిసిన రిస్త్వాన్లో మసక మసకగా కనిపించాయి ముళ్ళు. శారదమ్మ మోకాళ్ళ మీద తలపెట్టుకొని దేముడిని ప్రార్థిస్తూ కూర్చుంది.

ఇంతలో థియేటర్ తలుపు శ్రీసుకొని లేచి డాక్టర్ బయటకొచ్చింది. చంద్రం ఆతృతగా ఆవిడ ఏం చెప్పబోతోందో! అనుకుంటూ భయంగా చూసాడు.

“హార్టీ కంగ్రాచులేషన్ మిస్టర్ చంద్ర శేఖర్! యుగాట్ ఏ మేల్ చెల్త్! చాలా హెల్త్ గా వున్నాడు.”

“దీప, దీప కెలావుంది డాక్టర్”

“షి యాక్ ఆల్ రైట్. బాగా రెస్ట్ కావాలి. కాని మీరొకసారి ఇటురండి.”

ఈ సంతోష వార్తని శారదమ్మకి చెబు దామని వెనక్కి తిరిగిన వాడల్లా డాక్టర్ మాటలకి ఆశ్చర్యంగా చూసాడు.

“సారీ! ఈ విషయంలో మీకో బాధ కలిగించ వచ్చేమో! కాని బాడెంక్. ఆమె తల్లి అయ్యే ఛాన్సెస్ ఇంక లేవు” లేచి డాక్టర్ జాలిగా అతని వంక చూసి వెళ్లిపోయింది.

దీపకి విషయం తెలిస్తే ...!

ఎందుకిలా జరిగింది. తనకు తెలియ కుండా జరిగిన పొరపాటుకు భగవంతుడు ఆమెను కఠినంగానే శిక్షించాడా!

“బాబూ! దీప కేమైంది. డాక్టరుగారు ఏం చెబుతున్నారు. నువ్వేమిటి వులుకు పలుకు లేకుండా అలా వుండి పోయావు...”

శారదమ్మ ఖంగారుగా కదిలించింది చంద్రాన్ని.

“అబ్బే! ఏం లేదమ్మా. దీపకు మొగ పిల్లవాడు పుట్టాడట. ఇద్దరూ కేమమే!”

“అమ్మయ్య” అంటూ కొంగు తీసుకొని మొహం తుడుచుకొని “అయితే మనం వెళ్లి చూడవ్వా.”

“వద్దమ్మా, దీపకి రెస్ట్ అవసరం.”

వర్సే ఈలోగా తెల్లని బట్టలలో చుట్టిన బాబుని థియేటర్ నుంచి మరొక రూమ్ కి తీసుకుపోతూ వారికి చూపించింది.

నల్లని జాబ్బు, గులాబి రంగులో మినమిన లాడుతూ, కళ్ళు మూసుకొని చాలా ముద్దుగా వున్నాడనుకొన్నారు.

(ఇంకా వుంది)

“జన్మాంతర వైరం” అవిష్కరణ :

డాక్టర్ బోయ్ భీమన్న సత్తి పూర్తి చేసు కొన్న నవయువకుడు. నవకవులతో పోటీ పడుతూ కావ్యాలు వ్రాసి పాఠశాలల్లో పాఠాత్మక విద్యార్థిగా కూడు. ఆయన ఇటీవల వ్రాసిన కావ్యం జన్మాంతర వైరం అవిష్కరణ అక్షరాలు రెండు తేదీన శ్రీకృష్ణ దేవరాయ అంధ్ర భాషా విలయంలో జరిగింది. ఒక పారిజన బాలుడు దారి తప్పి అగ్రహారంలో ప్రవేశించడం, అక్కడి అగ్రహారాల అతిథిని కొట్టి చంపడం అతని ప్రేతాత్మ తన దైన్యాన్ని వెళ్ల బోసుకోవడం ఈ కావ్యం ఇతివృత్తం. శ్రీ భీమన్న స్వయంకీర్తివల్ల పైకి వచ్చినవారని, ఆయన సాహిత్యానికి ప్రశస్తిపూర్తి చేసుకున్నారని, సమాజంలోని క్రోధాన్ని నివరించడం, చిత్తశుద్ధి, గాఢ ఆలోచన, నిర్ణయం ఆయన వైయక్తిక, సాహిత్య ధర్మానికి అవిష్కరణ సభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ దేవుల వల్లి రామానుజంరావు అనగా, భీమన్న జీవితం నడిచే విట్టూర్లు, సంఘం నుంచి చిల్లకులవస్తు దాగాన్ని స్ఫురింపాలి. రక్తపు సెగలు కలబోస్తే తయారయిన వ్యక్తి భీమన్న. వర్తమానంలో భవిష్యత్తును వ్రాసేవాడు భీమన్న. వేదంఇప్పటికీ ఎలా లేతగా ఉన్న పాతదో అలాటివాడు భీమన్న. నడిచే కవిత్వం భీమన్న సలికే తత్వం భీమన్న- అని కావ్యాన్ని అవిష్కరించిన డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి ప్రశంసించారు. డాక్టర్ దివాకర్ల వెంకటాపధాని కావ్య పరిచయం చేశారు. రాష్ట్ర కార్మిక శాఖ మంత్రి శ్రీ జి. వెంకటస్వామి ప్రసంగిస్తూ శ్రీ భీమన్న పారిజన గిరిజనుల కష్టాలను ఆలోచించే కవి అన్నారు. శ్రీ కె. వి. భాస్కరరావు, వ్యాయమూర్తి శ్రీ కె. పున్నయ్య కావ్యాన్ని ప్రశంసించారు.

మాతన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్య :

ఆరునెలలుగా రాష్ట్ర రాజకీయ రంగంలో హుసినరెన్ కారుమబ్బులు విడిపోయాయి. శుభ్రుతులు ప్రవేశంతోనే అక్టోబరు 11న శ్రీ టి. అంజయ్య మాతన ముఖ్య మంత్రిగా ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు. శ్రీ అంజయ్య కేంద్ర ప్రభుత్వం కార్మిక శాఖ సహాయ మంత్రిగా విజయవంతంగా తమ విధులు నిర్వహించారు. శ్రీ అంజయ్య నగరంలోని అల్లిన ప్యాక్టరీలో ఆరణాల కూలిగా జీవితాన్ని ప్రారంభించి, కార్మిక వాయకుడై, నేడు రాష్ట్ర ముఖ్య మంత్రి పదవికి ఎదిగిన వ్యక్తి. అందరు మహా నాయకులలాగే ఆయన కూడా తల్లి చేతి చలవతో పెరిగిన వారు. అల్లిన ప్యాక్టరీలో చేరిన పిదప ఆయన కార్మికోద్యమంలో చేరి కార్మిక సంఘాలకు అధ్యక్షుడయ్యాడు. పిదప హైదరాబాద్ స్టేట్ కాంగ్రెస్‌లో చేరి, డాక్టర్ జి. ఎన్. మేకోకోటే నాయకత్వంలో ఇండియన్ నేషనల్ ట్రేడ్ యూనియన్ కాంగ్రెస్ రాష్ట్ర శాఖను స్థాపించారు. పెక్కు సమ్మెలకు నాయకత్వం వహించారు. 1952 నుంచి 1958 వరకు ఆ శాఖకు అధ్యక్షుడుగా ఉన్నారు. పిదప అంధ్ర ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ సంఘం ఉపాధ్యక్షుడు గా తెలంగాణ ప్రాంతీయ కాంగ్రెస్ సంఘం అధ్యక్షుడుగా ఉన్నారు. 1973

# హైదరాబాద్ నవకవులు

లో జపాన్ వెళ్లి అక్కడి కార్మికుల సరిస్థితిని పరిశీలించారు. 1957లో నిజామాబాద్ జిల్లా ఆరుగురునుంచి తొలిసారిగా రాష్ట్ర విధాన సభకు ఎన్నికయ్యారు. పిదప ముషీరాబాద్ నుంచి రెండు సార్లు ఎన్నికయ్యారు. పి. వి. నరసింహారావు మంత్రి వర్గంలోను, వెంగళరావు మంత్రి వర్గంలోను, కార్మిక మంత్రిగా ఉన్నారు. 1978లో రాజ్య సభకు ఎన్నికయ్యారు. పిదప కేంద్రంలో సహాయ మంత్రి అయ్యారు. శ్రీ అంజయ్య కడు పేద స్థితి నుంచి పెద్ద స్థితికి వచ్చిన వాడు కాబట్టి సంఘంలోని అన్ని వర్గాలకు న్యాయం చేకూర గలదనే ఆశించవచ్చు. ఆయన వినయ సంపత్తి, ప్రవర్తన ఆ ఆశ అడియాన కాదని నిరూపిస్తున్నాయి.

తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రి సంస్మరణ :

తమ పాండిత్య వైదగ్ధ్యంతో తెలంగాణాడుప సువాసనలతో చేసి, ఆత్మగౌరవంతో తెలంగాణ విద్యవం డలి కీర్తినిలపెట్టి సహా ప్రపంచంలో విద్యామంతుల రూపొందించిన మహా మహాపాద్యాయ తాతాసుబ్బరాయశాస్త్రి మహాపాద్యాయ సంస్మరణసభసాహిత్య ఆకాడమీ పెన్షంబర్ 7వ తేదీన శ్రీకృష్ణ దేవ రాయాంధ్ర భాషా విలయంలో తెలంగాణ వైతాళికులు శిర్డి కడింద జరిపింది. సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుల తాతా వారి శిష్యులు, శ్రీ జమ్మల మడక చూడనరావాలశర్మ సంస్మరణ ప్రసంగం చేశారు.

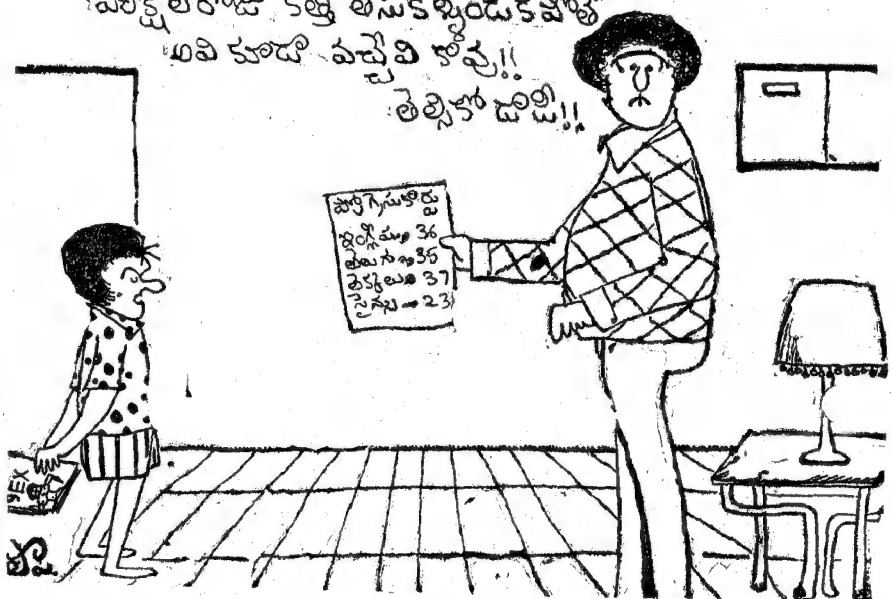
శాస్త్రిగారు అంతర్రాజ్యానికి, గూరూ ప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యానంతో వ్యాకరణ శాస్త్రానికి చేసిన సేవలు, జై నరత్వ గ్రంథాల ప్రచురణల మాత్రాండం వంటి వాటిని అన్వయించడంలో ఆయనకు గౌరవతీర్థం శ్రీ శర్మ వివరించారు. తాతా ఇప్పటి వంటివంటి వేసిన ఉప దేశం యాదవ నియమద్దు. పాండిత్యాన్ని తెలంగాణ దేశానికి వినియోగించడం, అని ప్రారంభంలో ఆకాడమీ కార్యదర్శి శ్రీ ఎ.ి వంటి కృష్ణమూర్తి తెలంగాణ వైతాళికులు శిర్డి కడింద వివరించారు. అధ్యక్షులు డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి తాతావారి పాండిత్యాన్ని వివరించారు. శ్రీ పాద్యారం జగద్వాదం వందన సమర్పణ చేశారు.

ఉ ప క్రు తి :

“ఏమిటి జపిగారూ, ఏమిటో సర్దుతున్నారూ?” అనడిగాను, పాత పుస్తకాల కట్టలు దులుపుతున్న ఒక కవిని. “అ! ఏముంది? ముఖ్య మంత్రి మారా దుగా! పాత పాఠాలు జైండు చేయించి నీతిక వ్రాసి అంతిమస్థి పోతుందిగా అని సర్దుతున్నా” అన్నాడు. “భలే వారంకి మీరు! మిత్రులు గుండవరపు సత్యనారాయణరావు (తాయరూ, భువన గిరి) చెప్పిన ఒక సంగతి జ్ఞానం వస్తున్నదండీ. ఒక శిల్పి వాయకుల తలకాయలు, నమస్కార భంగిమలో ఒక మొండిక మూత్రం మలవాడట. ఏమిటి శిల్పిగారూ, నట్టి తలకాయలే ఎందుకూ? అని అడిగితే, బాబూ ఆ మొండికతో నమయాను కూలంగా తలకాయలు తగిలిస్తే పోతా? ప్రతి దానికి మొండికలెందుకూ? అన్నాడట. మీరూ అలాగే పాత పాఠాలు జైండుచేయించి ఒక ఆముఖం వ్రాసి, వచ్చే వాడి ముఖాన కొట్టడంవారూ అని అన్నాను. చీవం! ఆ కవిపుంగవుడు ఏమనుకున్నాడో ఏమో?

—తిరుమల రామచంద్ర

పనిక్షల గోడు కత్తి తీసుకెళ్ళుండుకవల్లో  
అవి కూడా ఏచ్చేవి కోవల్లో!!  
తెల్లినోడల్లో!!







తక్కివంతమైనది • సురక్షితమైనది • ఒకటి వేసుకుంటే చాలు



ఒక్క  
బహుమతి  
హామలు  
1,00,000

సులభంగా ఎలా  
అదృష్టమును  
పొందగలరో చూడండి.

వైశ్యా బ్యాంకు  
స్వర్ణోత్సవ క్యాష్ సర్టిఫికేట్లు!  
నేడే మా మారు రూపాయల  
క్యాష్ సర్టిఫికేట్లను కొనండి.  
అది కేవలం 63 సెల్ట్  
ఎలా రు. 152/50గా  
పెరుగుతుందో గమనించండి.  
10% వడ్డీని మాత్రమేకాక  
పరిశంపదంను పొందండి



ది వైశ్యా బ్యాంకు లిమిటెడ్

అడ్మినిస్ట్రేటివ్ లెవెలు

72, వెయింట్ మార్క్స్ రోడ్డు, బెంగళూరు-560 001

కలెక్టర్ : డి. కె. కె. శంకర్

ఎక్కువ పొదుపు మరియు తెలుపు కావాలంటే  
సబ్బుల మాట మరచండి, తెండి

# సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్

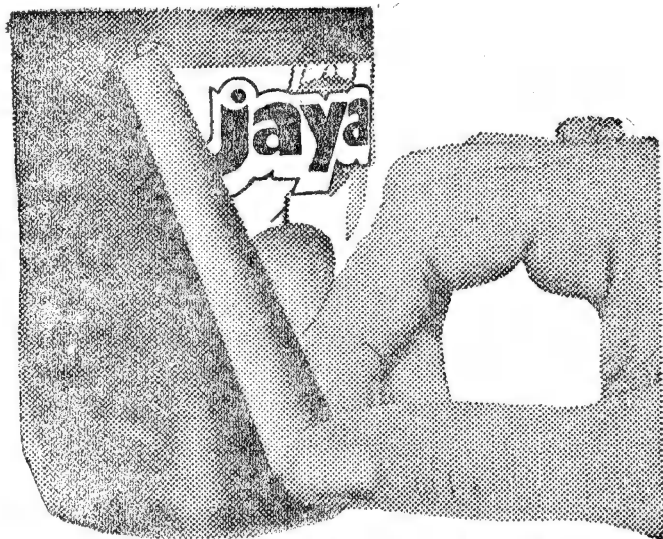
- \* సబ్బుకంటే  $1\frac{1}{2}$  రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనది. ఎక్కువ పొదుపునిస్తున్నది!
- \* ఆప్టికల్ వైటనర్ తో కూడినది!!

ప్రపంచపు నం. 1  
డిటర్జెంట్  
ఉటికే బార్  
సూపర్ 777

మరికీ ముప్పు  
మెరుపుల  
తెలుపు



Shilpi DM 13A/80 Tel



## లేదెల్ చింపేయండి ఇంట్లోపెట్టిన ఊరగాయ అనే అనుకుంటారు.

ఔను మరి ఎందుకనుకోరు? ఇంట్లో పెట్టుకున్న ఊరగాయలకుండే నహజ నువనన, రుచి జయ ఊరగాయలకే ఉన్నాయి. కారణం ఏమిటో తెలుసా? జయఊరగాయలు మాత్రమే సాంప్రదాయంగా ఇంట్లో పెట్టు కున్నట్టు చేతితోనే తయారు చేయబడ్డాయి. ఇందులో రెండు రకాల కారప్పొడి కలసి వుండి ఒక పొడి రంగునిస్తే మరో పొడి ఘాటైన రుచి నిస్తుంది. అంతేగాక ఇతర దినుసులు కూడా సరియైన పాళ్ళలో నైపుణ్యము, అనురాగము మేళవించి కలిపేరు.

అందరికీ నచ్చే జయ - అందరూ మెచ్చే ధర 500 గ్రాముల కూమిడికాయ పచ్చడి సీసా రు. 9-75 మాత్రమే. 1 కిలో పెద్ద సీసా రు. 14-75. అదాకు అనలు పేరు జయ. అవకాయ, నిమ్మకాయ, వెల్లుల్లి, పచ్చిమిరప, కొబ్బరి, కలగలుపు కూర గాయలు, మామిడి క్రొత్త రకాలకు పెట్టింది పేరు జయ!

**Jaya**

**PICKLES**

జయ ఊరగాయలు

శ్రీమంతుల, ఎంత రసవత్తరంగా ఉంటుంది అంత రుచిగా ఉంటుంది జయ



• అనుబంధపు ప్రకారము స్థానిక, పన్నులు అదనము.

ASSOCIATED / 224-1

ప్రాతినిధ్యము లేనిచోట్ల వట్టణాలవారిగా డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కావలెను

# స్వచ్ఛమైన లేక అపారితోషక కొత్త

“మీ పేరు, మీ వయస్సు?”  
కోరుతో వచ్చిక్ ప్రాసి  
కూర్చుకున్నాడు.

“పేరు సీత, వయస్సు పాతికేళ్ళు” బోసుతో  
వుండి సీత సమాధానం.

“మీ మీద వున్న కోర్టువారి అభియోగం  
తెలుసా?”

“తెలుసు—నా భర్తని హత్య చేశాను”  
సీత ధైర్యంగా చెప్పింది.

“చేశారా మరి” న్యాయవాది ప్రశ్న.  
“అవును. నేనే నా భర్త రాముగారిని  
హత్య చేశాను” సీత చెప్పింది.

“కారణం?” లాయరు అభ్యర్థనగా  
ప్రశ్నించాడు.

“కారణమేమిటేదు. నేను శివగోపాల్ అనే  
వ్యక్తిని ప్రేమించాను. మేము పెండ్లి చేసు  
కోవాలనుకుంటున్న సమయంలో రాముగారు  
సంపన్నుడు కావటంచేత, మా తల్లిదండ్రు  
లకు, డబ్బు ఆశ చూపి నన్ను బలవంతంగా  
పెండ్లి చేసుకున్నారు. పెండ్లి అయి పది  
సంవత్సరాలు దాటినా నాకు నా ప్రేమికుడు  
శివగోపాల్ మీద వ్యూహం తగ్గలేదు.  
రాముగారితో యాంత్రికంగా సంసారం చేసే  
నాకు, అజన్మి అంతంచేసి శివగోపాల్ ని  
పెండ్లి చేసుకోవాలనిపించింది.” సీత సమా  
ధానం చెప్పింది.

“అయితే హత్యచేరం ఎలా తప్పించు  
కుందామనుకున్నారు?” లాయరు ప్రశ్న.

“మొదటే చెప్పానుగా. రాముగారి శివం  
చుట్టు చిందరవందరగా డబ్బు పారవేశాను.  
డబ్బుకోసం ఎవరో హత్యచేసి పారిపోయారని  
రిపోర్టు ఇచ్చాను. కానీ మా యింటా  
దొరికిన అవ్వతెలుపు ఆధారంగా నన్నే అను  
మానించి అరెస్టు చేశారు పోలీసులు. చేసేది



మీరేల  
రెడ్డివయ్య



లేక అందరి నేరస్థులులాగా నేను అసలు కథనం వివరించాను" అంది సీత. ఆమె గుండె బండబారిపోయినట్లు నిపించింది చూసే చారికి.

"రాము చాలా బలమైనవాడు కదా! నీవు ఒక్కటివే అతన్ని చంపడం అసాధ్యం. నీకు మరియొక వ్యక్తి సహాయం చేశాడని నా అనుమానం." జిప్సీస్ జగన్ సీతను పరీక్షగా చూస్తూ, ప్రశ్న వేశారు.

"నేనే చంపాను. అతను బలం కలవాడే కాని నేను చంపిన విధానం సరిక్రొత్తది. అందుచేత తేలికగా చంపగలిగాను." సీత నేరంలో ఒక క్రొత్త విషయాన్ని చెప్పింది, కోర్టువారికి.

"సరే, మీరు చంపిన విధానాన్ని వివరించండి." జిప్సీస్ జగన్ అడిగారు, ఆశ్చర్యంగా.

"అతనిని చంపాలనే పుద్దేశ్యం కలిగిన నాటి నుండి చాలా ప్రేమగా వ్యవహరిస్తున్నాను. అతను నా మాయతో పడ్డాడు. అంతే," అంది సీత. వారి గత జీవితంలోని కొన్ని ఘట్టాలను ప్లాప్ బ్యాక్ లో వివరించింది.

"ఏమిటి సీతా! చాలా పుష్కరుగావున్నావ్" రాము బయట నుంచి వస్తూనే అడిగాడు.

"ఏమిలేదు. ఈరోజు శ్రీవారిని చిత్తుగా మురిపించాలని." రెండు బుజాలమీద చేతులు వేసి, మోములో మోము పెట్టింది సీత.

"చాలా ఏమోషనల్ గా వున్నావు సీతా," అన్నాడు రాము.

"అవునండీ! యీరోజు ఒక పెక్కు బుక్ చదివాను. అది చదివిన దగ్గర నుండి అదోలా గుంది. ఇకమీదట ఎవ్వరూ చదవకూడదు బాబు." అదోలా మూలి పెట్టి పమిట తన

చేతిలోకి తీసుకుంది, ఒయ్యారం ఒక బోమ్మ సీత.

మళ్ళీ పమిటను యధాస్థానంలోకి వెళ్ళకుండా రాము తీసుకున్నాడు. "అలాంటి పుస్తకాలు యికమీదట కూడా భద్రపు సీతా! యివారే చాలా హుషారుగా వున్నావు. ఎందుకో అనుకోవ్వాను. వాలో సరదా స్పష్టించావ్! నాక్కావలసింది కూడా యిదేగా," రాము మెచ్చుకోలుగా అన్నాడు.

అతనిని ఆమె పెనవేసుకు పోయింది. అతని వంటిమీద పున్న నగం బట్టలు తీసి, అవతల పారవేసింది. ఆమె కూడా రోపలి దుస్తులలో నిలబడింది. గత కొద్దిరోజులుగా సీత ప్రేమకు నోచుకోని రాముకి ఆ మధుర షణ్డాలు, మిగిలిన అలోచనలను నశింప జేశాయి. అతని ఆనందానికి వగ్గాలు లేవు.

"అడికాదు డియర్! యీ రోజు నేను పెక్కు పుస్తకంలో చదివినట్లు మనం శృంగార క్రీడలు చేయాలి— వా కోర్కె తీర్చరూ" అతని గడ్డం పట్టుకుని ప్రతిమాలినట్లు అడిగింది సీత.

"స్వర్గాన్ని చూపెడతానేని వినంటే, అదృష్టాన్ని కాదన్నాకునే అంత అవివేకివా డియర్" అన్నాడు రాము.

"సరే, నీయిష్టం చెప్పు" అన్నాడు రాము.

దూరంగా పెద్ద మంచం మీద పరుపు వేసింది. "ఆ పరుపు మీద పడుకోండి. నేను మీ కాళ్ళు, చేతులు కట్టవేస్తాను. అప్పుడు నేను మీ మగసిరి గొప్పతనం చూపాను. వరేనా" అతని ముఖాన్ని తన గుండెలకు హత్తుకుంటూ ఆశపెట్టింది సీత.

"సరే, నీ యిష్టం" అని ఆమె చెప్పి నట్టే పడుకున్నాడు. బలమైన తొక్కుతో కట్టింది అతని కాళ్ళు చేతులు. అలా చేయబోయే ముందు అతను త్రాగే పానీయంలో మత్తుమందు కలిపింది. వంటనే అతని ముక్కు, చెవులు కోసివేసింది. అంతే! అతను చచ్చిపోయాడు!

\* \* \*  
కోర్టువారికి జరిగిన కథను వివరించింది సీత.

ఎందుకో యిదంతా ఒక కట్టుకథగా తోచింది జిప్సీస్ జగన్ కి.

కోర్టు విచారణ మరుసటిరోజుకి వాయిదా వేశాడు.

మర్నాడు, "శివగోపాల్ ఒక్కడేకాదు, నీకు


మీకు పంటి నొప్పి రావడం, అప్పుడు మీ బామ్మ  
లవంగ నూనె వాడి నయం చేయడం గుర్తుందా?  
ఈనాడు కూడా మీ దంత వైద్యులు వాడేది దాన్నే!

# కాత్ ప్రామిస్

అనాదిగా వాడబడుతున్న  
లవంగనూనెతో కూడిన  
సాటిలేని టూత్ పేస్ట్



లవంగ నూనెతో కూడిన కాత్ ప్రామిస్ ఏం చేస్తుందో చూడండి.

1. దంత క్షయం నుండి రక్షణ పొందండి.		2. వాటిని కాజాగా రూపొందించి మధ్యన నవ్వు అభివ్యక్తిని చూడండి.
-----------------------------------	---	--

అరోగ్యవంతమైన పళ్ళు, చిగుళ్ళు, తాజా శ్వాస-  
అదే మరి ప్రామిస్ వాగ్దానం.

CHAITRA-BLS 369 R TEL

ప్రత్యేక ప్రామిస్ ఆఫర్లను గురించి డీలరును అడగండి.

## నమ్మలేని నిజం...

గోవర్ధన్ అవి మరియొక స్నేహితుడు కూడా వున్నాడు. అవునా?" ప్రాసిక్యూటర్ ప్రశ్న.  
"అతను ఎవరో తెలియదు" ముక్తసరిగా సీత సమాధానం.

"ఈ తెలుగు చదవండి" అమెకివ్వాడు ఒక పుత్తరాన్ని లాయరు.

"ఎప్పుడూ మీ వశోనే వుండమంటే ఏలా చెప్పండి? వివాహితను. వంతుం కట్టిన అడ్డుగోడలు తొలగించేవరకు ఆ ముసుగుతో వుండక తప్పదు. అయినా అదేమిటండీ, యింటోకి వచ్చి రావటంతోటే మీరు దిగం బరులు కావటంకాక, నన్నూడా బలవం తంగా అట్లా అయిపోవాలంటారు? ఎవరైనా వస్తే అన్నీ చెర్చుకోవటం ఎంత కష్టం చెప్పండి! రామూగారు వచ్చారనుకోండి, మీరు నా స్నేహితుడని చెప్పగలను. కాని బట్టలు కట్టుకోవటానికి వదిలిముషాలు అయినా వడుతుంది కదా! అయినా అర్థ వగ్గుంగానే అతనికి దర్శనమిస్తే అనుమానం రాదూ! పైగా త్వరలో మీరు సహాయం చేస్తానన్నారాగా! అతనికి పైవించి పిల్లలు వస్తే, మీదాననవుతాను. వరేనా? అందాకా ఆగలేరా" అలా సాగింది ఆ తెలుగు.

"మీదేనా యీ వ్రాత" లాయరు ప్రశ్న.

"అవును నాదే! అతను నా స్నేహితుడు.

"గిరి" అని పిలుస్తాను. అందుచేత గోవర్ధన్ అంటే నాకు మొదట అర్థంకాలేదు. అసలు పేరు "గోవర్ధన్ గిరి" అనుకుంటాను" సీత భయపడకుండానే జవాబు చెప్పింది. కోర్టు ముక్కున వేలు వేసుకుంది.

"గోవర్ధన్ కూడా నీకు యీ హత్యలో సహాయపడ్డాడని మా అనుమానం" జస్టిస్ అడిగాడు.

"లేదండీ! నేనే చేశాను" సీత నిబ్బరంగా సమాధానం చెప్పింది.

"మీరు నిజం చెప్పాలి. మరియొక నేర స్తుట్టి వదిలివేయటానికి నా మనస్సు అంగీక రించటంలేదు. ఒక వాయిదా ఇస్తున్నాను" సీరియస్ గా చెప్పారు జస్టిస్ జగన్!

ఏంలేనా సీత మాట మార్చటం లేదు. గోవర్ధన్ ని కూడా అరెస్టు చేసి కోర్టుకి తెచ్చారు.

గోవర్ధన్ కి, సీత వ్రాసిన లేఖలోని ఒక చిన్న మాట ఆధారంగా సీతకు, గోవర్ధన్ కి పురిశిక్ష వేశారు జస్టిస్ జగన్.

(51వ పేజీ చూడండి)



నవరక్తిని, నవశక్తిని కలిగించే  
**నెస్కాఫే**



ప్రపంచంలోకల్లా  
అత్యధికంగా  
అమ్ముడు పోయే  
ఇన్స్టెంట్ కాఫీ

నూటికి నూరుపాళ్లు స్వచ్ఛమైన కాఫీతో  
తయారయ్యే ఒకే ఒక ఇన్స్టెంట్ కాఫీ



**“ఏమేన్, ఇది విన్నావా ?!”—ఇంటికి వచ్చిన వరదయ్యగారి పిలుపు సంతోషంగా వినిపించింది అవేక సాయంత్రం.**

“ఏం వినిపించారండీ, అవతల వంట ఇంటి గోడ పడినట్లాంటి పిడ్డంగా ఉంది... ఇందాక రెండు పెద్ద పెళ్ళు విరిగిపడ్డాయికూడాను... ఎదో మన అద్దన్నం బావుండబట్టి ఆ గట్టుమీది జాడలు పగలలేదు...” అంది రేణుకమ్మ, ఇవతలికి వచ్చి తన సవాజుదోరణిలో.

“వెధవజాడీలు... పగిలిపోతే పగిలిపోయినాయే లేవే...” మరేదో చెప్పబోయిన ఆయనకు బక్కున అడ్డుపడింది రేణుకమ్మ, “వెధవజాడీలా!... పగిలిపోతే పగిలిపోయినయ్యా! అందులో ఒక్కటి పగిలిపోయినా మనం తిరిగి కొనగలుగుకుంటుండీ!... మొదట్నుంచి మీది చైరాగ్యమే... ఇన్ని కబుర్లు చెబుతారుగాని శిథిలావస్థలో ఉన్న మన ఇంటిని గురించి ఆలోచించరేం?” అంటూ.

“వేలిలో తడిసేనప్పుడు వేటినిగురించి ఆలోచించి మౌనం ప్రయోజనం ఏమిటి?... అసలు ఈ ఇల్లు ఈనాటిదా?... అన్నీ ఎందుకు?... రోజూ మళ్ళీ ఇంటిని గురించి చూట్టాడంట - నేను విసుక్కొనటం మనకు అలవాటేగా?... ఇంతకూ నేను చెప్పదలుచుకున్న శుభవార్త వేరు” అంటూ అసలు విషయంలోకి వచ్చారు వరదయ్యగారు.

“ఏమిటండీ, అంత శుభవార్త!”—అంతలోనే తొందరపడింది రేణుకమ్మ.

“మన రామం ఈ ఊరు వచ్చాడు... వాడికి ఇక్కడికి బ్రాన్స్ ఫర్ అయిందట!... ఇందాక బజార్లో కనిపించాడు. రేపు మన ఇంటికి వస్తానన్నాడు.”

భర్త చూటకు మొదట రేణుకమ్మ ముఖం వికసించినట్లైనా అంతలోనే ముకుళించుకు పోయింది.

“తాను ఈ ఊరు వస్తున్నట్లు ఉత్తరిం ముక్కినా రాయలేదు... వచ్చినాడు సరసరి మన ఇంటికి రాకుండా ఎక్కడో దిగటం ఏమిటి?... రేపు చుట్టూచూపుగా మన ఇంటికి వస్తాడా!”

“నేనూ ఎదే అడిగాను... వాడి భార్య తరపు బంధువులది ఇల్లు ఖాళీగా ఉంటే - నరింజామాతో నవో రావటంమూలాన అక్కడే దిగాట్ట... భార్య, పిల్లడు కూడా వచ్చారట.” అన్న భర్త చూటలు పని ఊరుకొంది రేణుకమ్మ.

రామం వరదయ్యగారి తమ్ముడి కొడుకు... తను ఒక్కగానొక్క కొడుకు శ్యాంప్రసాద్ అకస్మాత్తుగా పోయినతర్వాత రామాన్ని తీసుకువచ్చి తిరుదగ్గరే ఉంచుకున్నారు... అతడికి రెండేళ్ళపాటు వదువుకూడా చెప్పించారు. అంతకాదు ‘నీ కొడుకును దత్తత చేసుకుంటాను ఇచ్చేయ్యారా’ అని అన్నాడు తమ్ముడు శేషయ్యతో. కానీ, ఏవో సాకులు చెప్పి అలా వీలవదనియలేదు అతడు... రామం మీదికి పోయినట్లు వరదయ్య గంపతుల మనసు మరొకరి మీదికి మళ్ళలేను ఆ తర్వాత.

తను దగ్గరే కొంతకాలంపాటు పెరిగిన రామం ఆ ఊరే రావటం - మొత్తానికి ఆ వృద్ధ దంపతులకు ఆనందమే అనిపించింది.

“ఏమిటి మాస్టర్, విశేషాలు?” అంటూ అప్పుడే లోపలికి వచ్చాడు విశ్వం.

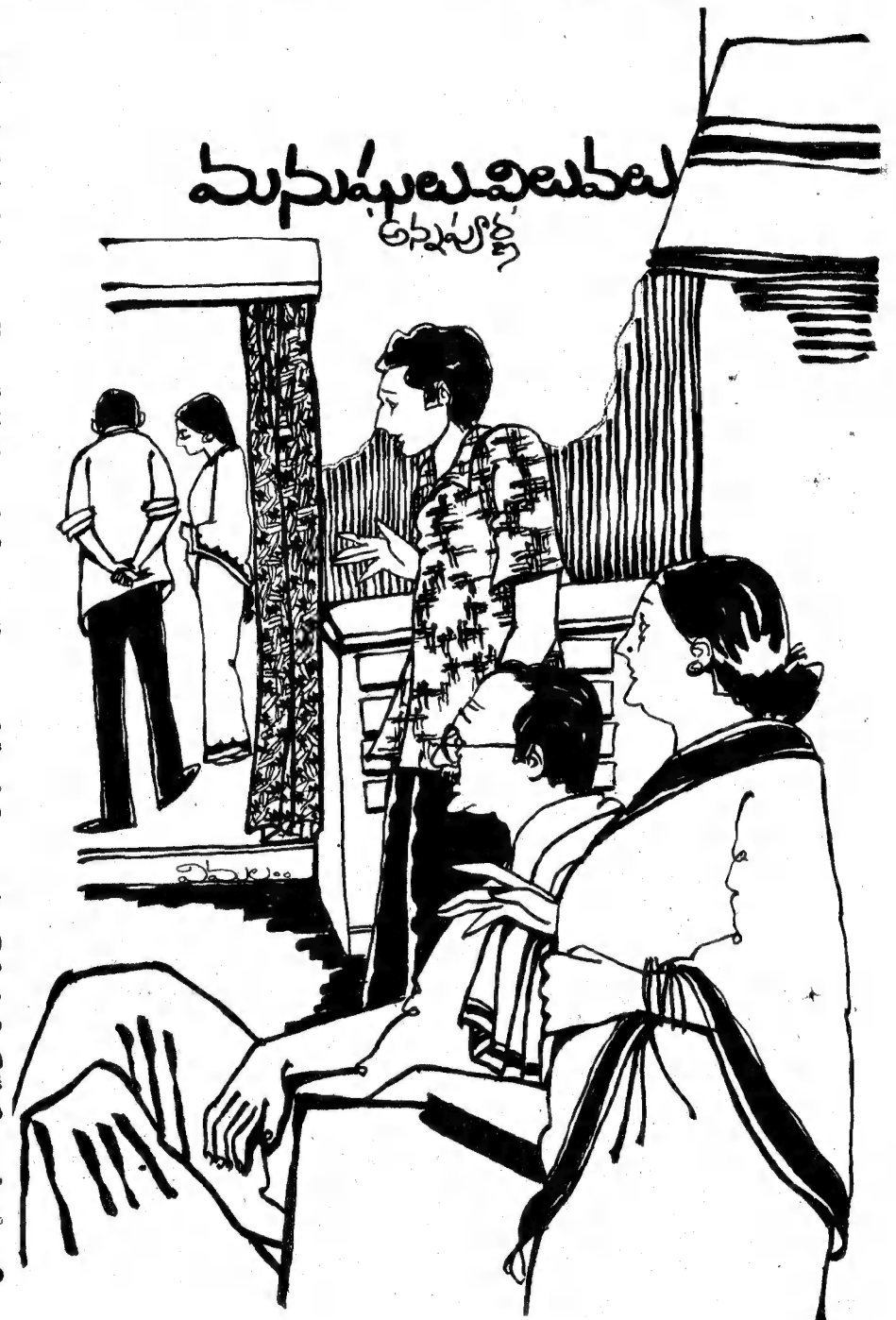
ఎదురింట్లో ఒక వాటాలో ఆడైకు ఉంటున్నాడు విశ్వం. అతడికి ‘వా’ అన్న వాళ్ళెవరూ లేరట... వరదయ్య దంపతుల దీన పరిస్థితి తెలుసుకున్నది మొదలు - వాళ్ళంటే జాలిపర్చింది. ప్రతి ఉదయం, సాయంత్రం పనికిట్టుకొనివచ్చి వాళ్ళ యోగజ్ఞమాలు అడిగివెళ్తాడు. అతడంటే వరదయ్య దంపతులకూ మంచి గురే ఏర్పడింది.

\* \* \*

“ఏమండీ! ఆ ముసలాళ్ళు మీరంటే పడి చుట్టూట్లు కవిపిస్తున్నారు. విజంగా అది అవేనే నంటారా?” - వరదయ్యగారి ఇంటినుంచి బయలుదేరి, రిజి కంఠమారం వచ్చాక అడిగింది శిశిర.

“కావచ్చు... శ్యాము అప్పుయ్య పోయాక వేమకొంతకాలం వాళ్ళదగ్గరే పెరిగాను చివ్వున్నాడు...” అని చెప్పింది రామం.

“మన పెళ్ళి మూడేళ్ళైంది!... మరి ఇంత



కాలం నేను ఎరుగని ఈ అనురాగాలు, అభిమానాలు ఒక్కసారిగా పెళ్ళి దికి ఎలా వచ్చాయో ఇప్పుడు?"

సమాధానం సంవత్సరాలకు రెండు శతాబ్దాల.

"అసలు ఏమి మేమిటో నన్ను చెప్పి మంటారా? - ఈ ప్రేమలు, మనకారాలు అనేవి తుదకు... అ ముసీవాళ్ళు అలోచించేదేమిటంటే - ఈ చివరిరోజుల్లో తమకు దిక్కుమొక్కు లేకుండా పోయింది... ఏదో ఉద్యోగం చేసుకొంటూ మీరు కొంచెం పచ్చగా కనిపిస్తున్నారా కదా? ... అటు వంటి మీమీద అభిమానం కనబరిస్తే - మీరు తేలిగానే పొంగిపోతారు... రేపు ఏ రోగం రోమ్మ వచ్చినా మీరే చూసుకోవాలి... వాళ్ళు హాయిగా రోజులు వెళ్ళమార్చుకుపోతారు."

భార్యమాటలు విన్నాక 'వాళ్ళు అలాంటివాళ్ళు కాదు... ఈ మూడు సంవత్సరాలుగా మనదగ్గరికి రాలేదంటే అందుకు పెదనాన్నవాళ్ళ ఆర్థిక పరిస్థితులే కారణం...' అందామనుకున్నాడు. కానీ, అనలేకపోయాడు.

"మీరు లేనిపోని బాధ్యతలు తగిలించుకోకండి... మనం ఇద్దరం అయితేనే - ఈ పనివాళ్ళే పెట్టుకొని ఇంటిపని - వంటపని చేసుకోలేక చస్తున్నాను... ఇప్పుడు చొరవ ఇచ్చారంటే రేపు వాళ్ళు వచ్చి మన్నెత్తినే ఎక్కుతారు... ఏదో మనం ఆ ముసీ లాళ్ళకు సేవచేసినా తర్వాత సునుకు మిగిలేదేమిటి...? ఆ పాడుబడ్డ కొంప, ఆ కాస్త స్థలమే కదా? ... అయినా ఎప్పుడో ఏదో ముందని, ఇప్పుడు మాత్రం నేను తిప్పలు పడలేను బాబూ... ఎంతైనా తిమ్మడి కొడుకు, వాంతులు - వాళ్ళుపోయాక మీకు కాక మరెవరికిపోతుంది ఆ ఇల్లు?"

'అంతేలే' అన్నట్లు తల ఊపాడు రామం. ఆమెను ఎదిరించే కత్తి అతడికిలేదు మరి.

\* \* \*

వరదయ్యగారు అనుకోకుండా అసస్పృహయ్యారు. మంచంలోంచి బొత్తిగా లేవటంలేదు. ఆయన అలా మూలపడ్డాడంటే అది యాదృచ్ఛికం ఏ మాత్రం కాదు. సహజం కూడా!

కారణం వయసు! ఏదో మొండిపంటం అవటం చేత ఏదీ ఎంత వెక్కిరించినా, కాలం ఎన్ని తిక్మకలు పెట్టినా దృఢంగా నిలబడ్డాడు. డెబ్బై సంవత్సరాల వృద్ధుడై యాక కూడా కష్టపడి పదిమంది పిల్లలకు పైచెట్టు చెప్పి తన కాళ్ళమీద తాను నిలబడుతున్నాడు. తప్పితే ఒకరి ముందుకు వెళ్ళి వెయ్యి చాచటంలేదు... ఒంటల్లో జవ వచ్చింది తప్పితే మనిషిలోని అత్యునియ్యం ఏమాత్రం సడల గిడు ఇంకా.

"మన యోగక్షేమాలు చూసుకోవలసిన బాధ్యత అలాదు రామం. నాడికి కబురుచేస్తాను" అంది రేణుకమ్మ.

"కబురుచెయ్యి... చూసివెళ్తాడు... అంతే గాని - ఏదో ఉద్యోగం చేసుకొంటూ - వచ్చే నాలుగు రాళ్ళు చాలక నాడే పతమతమవుతుంటే - మనం వెళ్ళి 'నీ బాధ్యత' అని రామం వెల్లిన ఎక్కటం భాష్యంగా ఉంటుందా?... ఎందుకు... కొంచెం ఒంటల్లో ఊపిరానీ... నా బ్యూటీఫుల్ నాకే ఉన్నాయి..." అన్నాడు వరదయ్య.

అంతలో "మాస్టర్, రిజి వచ్చింది..."

పదండి హాస్పిటల్‌కు వెళ్తాం" అంటూ లోపలికి వచ్చాడు విశ్వం. విన్నయంగా మాతారు వరదయ్య దంపతులు.

\* \* \*

అకాశవాణి గంట గంటకూ తుఫాను హెచ్చరికలు చేస్తోంది క్రితం రోజునుంచి.

అలాగే ఆ రోజు ఉదయంనుంచి ఓ మాదిరి గాలి, వన్నెని వినుకులు ఆరింభమయ్యాయి.

"మాస్టర్! ఇది పెద్ద తుఫానుట. సలభై ఎనిమిది గంటలు ఉంటుంది... మీరు ఈ ఇంటల్లో ఉంటే లాభంలేదు... పదండి మా ఇంటల్లో ఉండురుగాని" అన్నాడు విశ్వం వర్షంలో తడుసు కొంటూ వచ్చి.

ఒంటల్లో కొంచెం స్వస్థత చేకూరినట్లు అనిపించినా - వీరసంవల్ల అంత ఉల్లాసంగా లేని తిరగలేకపోతున్నారు వరదయ్యగారు.

"ఈ మాత్రం దానికే నా బాబూ... ఎన్ని తుఫానులు, ఉప్పెనలు చూసినందుకున్నావో ఈ ఇల్లు!... ముందు ముందు ఎన్నింటిని చూడ బోతోందో? - ఇప్పుడు మాకొచ్చిన భయమేం లేదు..." అన్నాడు ధైర్యంగా.

"నిజమే అనుకోండి... అయినా..." విశ్వం మరోమో చెప్పబోతుంటే రేణుకమ్మ అందుకొంది.

"పంపాలేదులే విశ్వం!... నీనా ఒక్కరే... ఆయనేమో అన్నమానం మంచాన్ని వదలటంలేదు... మేముకూడా వస్తే నీకు ఇల్లుంది అవుతుంది నాయనా... అయినా ఎంతటి ప్రయం వచ్చినా మేం చావం... ఇంతవరకు మొండిగా బ్రతికాం... మరెంతకాలం ఇలా మోడువారి జీవించాలి?... మా గురించి నీవేం ఖంగారు పడనక్కర్లేదులే విశ్వం" అంది ఆవిడ.

నాళ్ళ ఏడిపాదానికి విసిగిపోయి వచ్చినదారినే వెళ్ళిపోయాడు విశ్వం.

\* \* \*

"రామంగారూ..." పెద్దగా ధ్వనించింది విశ్వం కంఠం... అప్పుడు బాగా తెల్లవారింది... రెండు రోజులు పట్టుకు నీడించిన పెనుతుఫాను కొద్ది గంటల క్రితమే పర్లమణిగింది.

అంతకుముందే నిద్రలేచినట్లున్నాడు, తానీగా బయటికి వచ్చాడు రామం "ఎవరూ?" అంటూ. అతల్లి అనునరించి శశిరేఖ కూడా వచ్చింది... మనిషిని చూశాక, "ఒహో మీరా విశ్వంగారూ... ఏమిటి విశేషాలు?" అడిగాడు.

విశ్వం రామానికి తెలుసు. ఎందుకంటే ఆన పెదనాన్నకు నుస్తీ చేసినప్పుడు రెండుసార్లు పనికట్టుకొని వచ్చి - "ఆ వృద్ధ దంపతుల బాధ్యత మీరు తీసుకోకపోవడం" అంటూ తనకు సంపాలు ఇవ్వడంయ్యాడు... అప్పుడు బాగా పరిచయమయ్యాడు అతడు.

"రాత్రి గాలివానకు మీ పెదనాన్నగారు ఉండే ఇల్లు కూలిపోయింది..." అంటూ మిగతా వినరాలు చెప్పటానికి వారు రానట్లు ఊరుకుండిపోయారు విశ్వం.

"అయితే... పెదనాన్న, పెద్దమ్మా... క్షేమమేనాళ్ళు?" - సహజమైన అందోళనతో అడిగాడు రామం.

విశ్వం సమాధానం చెప్పటానికి కాత్నాడం చేయటంతో శశిరేఖ జరిగినదంతా ఉపాించేసుకొంది.

"జరగవలసిందే జరిగిపోయి ఉంటుందండీ... అత్తయ్య, మామయ్య వృద్ధులు... పెనుగాలి, కుండపోత వర్షానికి కాలు బయటపెట్టలేకపోయి ఉంటారు... విశ్వంగారి ధోరణిబట్టి - మరోమో జరిగిపోయిందని గా అనుమానం... ఆయ్యా... అత్తయ్యగారూ, మామయ్యగారూ... ఎంత పని జరిగిపోయింది...?" ఏడుపు లకించుకొంది శశి.

"జరిగిందంతా విశ్వంగారూ..." 'కాదు' అంటాడేమోనన్న ఆశతో కళ్ళుపీళ్ళు పెట్టుకొని అసీగాడు రామం.

జేసన్నట్టు తల ఊపాడు విశ్వం.

"ఆయ్యా... పెదనాన్నా, పెద్దమ్మా... అంటూ తలపెట్టుకొని కూలబడిపోయాడు రామం

కొద్దిసేపటి తర్వాత శశిరేఖ రుణం ముం తెరుకొని, "శిథిలాం మంచి శరాలను బయట తీశారా?... పోలీసు కంప్లయింట్ ఇవ్వటం కూడా అవసరం..." అన్నది.

"పోలీసులు, తవాసీల్దారు... అందరూ వచ రండి... మీదే ఆలస్యం" అన్నాడు విశ్వం.

"అలాగా... ఏమండీ, పోయిన వాళ్ళను గురించి సునమూ పోతామా?... మీరెంత రోద్దించి లాభ లేదు. మనం వెంటనేబయలుదేరాలి... ఒకసారి లోపలికి రండి..." అంది శశిరేఖ రామం చెయి పట్టుకొని.

లోపలికి వచ్చాక, "... తుఫానుల్లో ప్రమాద వశాత్తు మరణించినవాళ్ళు తరఫువాళ్ళకు ప్రభుత్వ నష్టపరిహారం ఇస్తుందండీ! పోయినసారి తుఫానుక అలానే ఇచ్చారు మా ఊళ్ళో... డబ్బు చేతికి వచ్చింద కదా అని - అంతా కర్మభండలకు తగలేసేదే... ఏదో తూతూ మంత్రం చేసి చక్కావచ్చేద్దాం... ఇల్లు కూలిపోయినా స్థలం ఉంది చోను మద్యగా... అంతా మన బుజ్జిగాడే అదృష్టం." అంటూ రామానికి చెప్పి మురిసిపోయింది శశి.

\* \* \*

రిక్తాలోంచి దిగుకుండానే "పెద్దమ్మా, పెద నాన్నా..." అంటూ గాపురుమన్నాడు రామం - కూలిపోయిన ఇల్లు కనిపించాక.

"ఎంత మోరం జరిగిపోయిందండీ..." అంటూ కూనిరాగాలు తీయనారంభించింది శశి.

"ఏం జరిగిందండీ...?" - ఎంతగామాస్తూ అడిగాడు - కూలిపోయిన ఇంటిని పరిశీలిస్తున్న స్థానికులు.

రిక్తా వెనకే పైకితే పట్టుకొని నిలబడ్డ విశ్వం, "వరదయ్య మాస్టరు, రేణుకమ్మగారు - ఇల్లు కూలి - అందులో కూరుకుపోలేదా?" అన్నాడు. అప్పుడతడి కంఠం, అదోలా ధ్వనించింది.

"భలేనాళ్ళే..." అంతా నవ్వారు.

"పిళ్ళకు తెలిసినట్లులేదు... నాతో రండి..." అంటూ తన గదివైపు దారితీశాడు విశ్వం - అందరూ విస్తుబోయి చూస్తూండగా.

7-11-80 - 2000 వార్షిక - 21

# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

## రచయితలకు గమనికలు

- ★ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలు యితర రచనలు పంప దలచుకొన్నవారు సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గండి నగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకీ వ్రాయాలి.
- ★ కవరుమీద శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి- సోమి పత్రిక జత వెయ్యాలి.
- ★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు. వీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నుంచి ఎనిమిది వారాల గడువు అవసరం.
- ★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని (తిప్పి పంపబడాలి) కోరుకునే వారు- వారి స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్లంటిం చిన కవరు పెట్టడం అవసరం.
- ★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనే గత వినిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై విర్ణయం కోసం విడుదలవాడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకి తానులేదు కాని-తప్పిపరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయు పంపినపై రచయితలు- రచన పేరు- అది పంపిన తేదీ, పం

- పంపిన తేదీ, వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.
- ★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా వై విబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలా బిళ్లంటిం చిన కవరు జత వెయ్యాలి అన్ని విబంధన పరిస్థితుంది.
- ★ కార్టూన్లు పంపేవారు కూడా రివారంలాగా మా మీద ఉత్తరాల వాడి వెయ్యకూడదు... ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి
- ★ ప్రత్యేక పంపిణీలు గ చేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.
- ★ కార్టూన్ల విషయక తరువాత వాటి ప్రచురణ వీలు వెంటదీ జరుగు తుంది.
- ★ రచయితలకు కార్టూన్లను ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రకృతి, దృశ్యం వలనా శీర్షికతో 'పద్య' వారికి తప్ప తగినన్ని అందరికీ; అవి పద్య "ప్రతి"లను- కాల క్రమంలో వాటి పారితోషికాలను పంపుతాము. కానీ బహుశా సాహిత్య ప్రమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు. పం.

## మనుషులు-విలువలు

"ఏరా వాయూ, బ్రతికి ఉండగానే మా కర్మలందల ముగించుకుపోదామని వచ్చావా?" - విశ్వంశోపాటు అంటే గదిలో అడుగుపెట్టిన రామానికి వరదయ్యగారి మాటలు మాటిగా వచ్చి గుండెల్లోంచి దూసుకుపోయివట్టాయి - అవిపించింది.

ఆ వృద్ధ దంపతులను పజీవంగా చూసిన శిశువు పెద్ద పిల్ల అగిరినట్లైంది.

రేణుకమ్మ - మూగదాసిలా ఒక ప్రకృతి కూర్చుండిపోయింది.

"...ఈమ ఇచ్చిపండుకు పప్పు ఇవించండి రామాగారూ!... పెద్దవాన్ని, పెద్దమ్మ విజంగానే ఆ ఇంటి కప్పుకొంద పదీ పలిగిపోయేవాడే... మేమిన్ని ఉదయం వెళ్ళినప్పుడు పనేమిరా కదలం అన్నారు వాళ్ళు అక్కణ్ణుం... కానీ, రాగి గాలి, వాన ఉద్యమయ్యాక మనసు అగక వెళ్ళి బలవంతం మీద టిసుకువచ్చామని ఇక్కడికి... మాస్టరు, పెద్దమ్మ మా ఇంటికి వచ్చిన ఆరగంటలోనే ఆ ఇల్లు కూలిపోయింది... అంతా అదృష్టం అనుకున్నాము. అనాడు మీ పెద్దవాళ్ళుగా మంచం లోంచి లేవలెదమని చెప్పినప్పుడు, 'అలాగా! అయితే తప్పకుండా వస్తామ' అని, వాలో అని - మీరు రానేలేదు... మరి ఈవాడు? వాళ్ళు ప్రమాదవశాత్తు మరణించారు అని తెలియగానే అందోళన వెలిబుచ్చారు. ఒక్కసారిగా బాధ్యత పదిలించుకొంటే వీడ పరగడ్డ పోతుండులే అని వెంటనే బయలుదేరివచ్చారు. ఇక మీ సతీమణిగారి పేరాళు అంతేలేదు. ఇండాక అవిదే మిలో గుట్టుగా చెప్పిన కొన్ని మాటలను నేమా విన్నాము. మనుషులు, వామలలు కానండి - అస్త్రీస్త్రీలు, నమ్మి పరిహారాలు - ఇవే మీకు కావలసింది! విలువలు మరిచిపోయిన మీకు తగిన గుణపాఠం చెప్పాలనే మేమి కొంచెం వంటించలసివచ్చింది..." అంటూ చాలా పూటగా మాట్లాడాడు విశ్వం.

తమని మోసం చేసిన విశ్వంమీద నట్టరాచి కోసం వచ్చిన శిశువు అనేకంగా అనటానికి నోరు తెరిచిందో లేదో - రామం చెయ్యి వచ్చి ఆమె వెంపను చెళ్ళుమనిపించింది... "ఇక పద..." అన్నాడు అజ్ఞానపిగా... భర్తలో వచ్చిన ఈ అకస్మిక పరిమార్పుకు విశ్వేష్టితయ్యే - భయంగా అక్కణ్ణి అనుసరించి వెళ్ళి రిజిల్లో కూర్చోంది శిశువు. రిజిల్ ఎక్కిన రామానికి మరి దుఃఖం అగలేదు.

"ఒరేయ్ వాయూ, రామం... వచ్చి శిశుం కాశేడు... అప్పుడే వెళ్ళిపోవటమేమిటి?" - మొకమంచి వృద్ధ దంపతుల మాటలు వినిపిస్తున్నా - రామంవాళ్ళు ఎక్కిన రిజిల్ ముందుకు పోగుతునే ఉంది.

'తిరిగి రామం తన పెద్దమ్మ, పెద్దవాళ్ళను వెతుక్కుంటూ తప్పక వస్తాడు - ఎందుకంటే విలువలు గుర్తించాడు అతడు' - సంతృప్తి పీయ్యాడు విశ్వం.



# సూపర్ రిన్ తో తల్లతల్లాడే తెలుపు



## మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు

మీ బట్టలకు కళ్లు తిప్పుకోలేనంత తెల్లదనం—క్రమం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ తో ఉతికితే వాటి తెల్లదనం అద్వితీయం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్ల లేదా బార్ కంటే మరింత తెల్లటి తెలుపునిస్తుంది సూపర్ రిన్ ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి ఎక్కువ.

దీని తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు మీరే  
బుజువు చేసుకోండి :

మరే ఇతర  
డిటర్జెంట్  
బార్ తోనైనా  
ఉతికినది



సూపర్  
రిన్ తో  
ఉతికినది



సూపర్  
రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి  
ఎక్కువ

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

రింటాన్-RIN, 40-2316 TL

'దొంగల దొంగ' కొడక! పడుకొన్నా -  
 దొంగల పట్టి పీకుతావుంటే - పిరగిల్చినట్టులే  
 పవిగా గిడతావున్న బుద్ధాబ్బి గదమాయమ్మా,  
 బుజంమీద పోటు పొడిసిన మగదోమని ఎడం చేత్తో  
 పాట్లనొక్కటిచ్చి వాళ్ళ చేతదచ్చాయి. 'పట్టు  
 పట్టుని మజ్జన్తుం నుంచి కుండలో పోసినట్టిదిగా  
 వస్త్రం కుర్చి గుంటలు నిండటమేంటి, వాననగట్టి  
 అందుకోంచి ఈగల్గోమలు పాపం పెరిగినట్టు  
 పుట్టుకు రావటమేంటి దొరికినాబ్బి దొరికినట్టు పీకి  
 పాకాన పెడతం మొదలెడతమేందేకదమ్ముని పాగి  
 పోచ్చాయ్ నాసామిరంగ. దోమలు పీడిచ్చి రక్తి  
 విడబట్టుక బుద్ధలండి కొడుకు ఏక ఏడుపు  
 చెప్పల్ల బూరూదినట్టు. పగలల్లా రిచ్చాదొక్క  
 కునుకు దీడ్తామని రెప్పలు మూత్రే ఏం లాభం?  
 నిద్రబట్టివెళ్తా. అంటూ ఒక ఇదవుతున్న అచ్చాబ్బి  
 'ఇదుగో నిన్నే ఇనబట్టంతా? చెప్పల్ల తెల్లు  
 పెంచావా?' అని కదాయించింది దిరిగిపట్టి దాలమ్మ  
 గుడిసేపోవల్సింది.

'ఏంటి? మహాజోరు మీదున్నట్టుంది.  
 తొక్కుతా నేంటనుకున్నావ్?' పోరునంగా అన్నాడు.  
 'ఏంటి?' రోపంగా దాలమ్మ రెట్టిచ్చగా -  
 'పంగ బద్దలుగొట్టి, తొక్కినారలగుతానే  
 తప్పదు ...'  
 'మమ్మ? మమ్మే! ఇక - కాయ చేతులు జబ్బు  
 పోలుగడిలాగ అడించి రిచ్చాదొక్కల. పూర్వపుంతా  
 తిర్చాలంటూ మజ్జాన పనగా ముచ్చటగా ఎల్లివారు.  
 మంచి పెద్దా, అచ్చటా ముచ్చటా, సంతోసం పన్న  
 బాగ్యం ఏదీ లేదుగాని తొక్కుతాడంట - రిక్కు  
 అని జాడించింది దాలమ్మ పళ్ళు పలువట్లాడిచ్చి.  
 'అయితే ఇంతకీ మమ్మనేదేంటి? ఆర?'  
 తననేదేంటి? దాలమ్మ చెప్పబోయేలోగా 'వదివా!  
 ఒక వదివా' అంటూ వచ్చింది పక్కగుడిసే పున్నమ్మ  
 'ఏంటి పున్నమ్మా?'  
 'బోయినానినియ్యా?'  
 'ఆర. అయ్యయి గనకే నోటంట మాటొచ్చి  
 యవారిం మొగలెట్టాడు నీయన్న' అంటూ - జబ్బు  
 మీద కరిచిన జాతి దోమని గట్టిగా గుద్దింది. ఆ  
 దోమ నెక్కురుగిక్కి పచ్చడయి పోగా 'మీ  
 బోయినాలో?' అనగా - 'మా బోయినాలో!  
 ఏమడుగుతావోదీవా?' అని పున్నమ్మ రాగాడియగా,  
 కళ్ళప్పించివచ్చానూ, చెవులప్పించి దాలమ్మా వుండి  
 పోగా, రాగాలాపి -

'మా ఇంటి మూడురోజుల్నించి ఏదో  
 యాగం. మత్తకీ, మాయనకీ పడిచావంటెడు.'  
 అంది పున్నమ్మ.  
 'ఏ!?'  
 'ఏం చెప్పనుంటా? తాగొచ్చి నీయన్న -  
 అదే - మాయయిన ఒకటే గొడవ. నా వంటిని  
 నలగని కండా, ఇరగని బొంకా లేదు. ఏ రోజూ నా  
 ఈపు రాండోలు మోతేగదా. ఇజ్జానీ పూర్వోలేక  
 మునల్లి అడిగింది - 'ఒరే రావన్నా! ఆడగూతుర్నట్టు  
 కార్పించేకుండా తప్పగూడదురా. అది కన్నీరెట్టి  
 ఇంటికీ మంచిదికాదు' అని మంచిగా చెప్పింది.  
 అవట్టు ఇంతెత్తు వెగిరి - 'మొరలి ముండా నాకు  
 దెలిదనుకున్నావా? ఆ రోజల్లా మా నాన్న ఏన్ను  
 24 - 2000 2000 2000 7-11-80



# దశమలు

గొట్టుటం నాకు తెలిదా? నాకు పీకులు చెప్పతాది?'  
 అంటూ తగులుకున్నాడు. 'ఈ వంశానికి తాగుడు  
 వయ్యంలాగ పట్టుకుందిరా. అది పట్టిగద నీ తాత,  
 నీ నాన్న - ఇప్పుడు నువ్వు ఇట్లా అయ్యాడు' అని  
 జాడిచ్చిందా - అప్పుడు తిక్కరేగి కరువుకుని  
 మనలమ్మమీద కెగబడ్డా - అప్పటి నుంచి ఎడ  
 ముగిం పెడమొగమై పొదిచ్చుకుంటున్నారా - అది  
 కేగిరేగి ఇవార పెద్దగా అయి - అయినటు రిక్కు  
 దొక్కటా నిక్క పోగానే - మనలామె ఇట్లా  
 బడులేరింది ...'  
 'ఎట్లా? ఎక్కడకీ?!'  
 'చెప్పన్నా. చెప్పన్నా. ఇకాదు నాకు కొడుగ్గుడు.  
 నేనాడికీ తల్లినిగాను. పేగు బంధం తెంపుకున్నా.  
 తిరణాలకీ బోయి - అక్కట్లించి నా కూతుర్నిగ్గర

కెల్లా. నా మురుగులు దానికీ ఇల్లా అంటూ -  
 ఆ అడంగిరేకం అంజయ్య తిర్చాలా కెల్లావుంటే  
 అదెమ్మలు పోయింది. పోగా, ఈవిర ఇంటికీ  
 తిరిగొచ్చి ఏదీ? మునల్లి ఏదే అని ఆయన ఆరా  
 తీయగా - పున్నదున్నట్టు చెప్పి. అప్పుడా కోః  
 మంతా నా మీద చూపించి, నా ఈపు ఇమానా  
 మోతమోగిచ్చి - ఆ మునల్లాన్ని చంపుతానని శపథం  
 చేసి బాగాకర తీసుకుని చికట్ల పడిపోయాడద  
 అదే ఇదిగా.'  
 'దెబ్బలు బాగా తగిల్చియ్యా?'  
 'దెబ్బలా? నా బొండా? అయ్యన్నీ నా కంవా? లే  
 గదా. మా యాడదిడ్డ మొగుడూ తగివోడుగాడు  
 అదూ ఈడూ తాగిన పైకంతో ఆ మురుగు  
 కోసం ఆ మునల్లాన్ని చంపుతారో లేక ఒకకొద్దక



# హాలడగు

చంపుకుంటారో అని గదా వూ బాదా-నేనేం జేతును దేవుడో! ఇట్లావుంటే నా గురించదుగుతావేంటే?' 'అయితే ఇప్పుడు మమత్తేం జేయమంటావే పున్నమ్మా?' అనివ్వాణగా - 'ఏం జేయమని వెళ్లిగా అంటావే మిరా అన్నయ్యా! నలుగుర్నీ ఏనుకుని ఎళ్ళి సమాధానం జేసే ఆ ముసల్దాన్నీ, నీ బానమరిదీని జాగర్రగా వట్టుకురా ఎట్లాగయినారే.' అంది పున్నమ్మ. 'ఇంకా పడితేంతాగ ఈ జబ్బు వదలేద్దు. ఈ వానలో ఈ చీకట్లో ఆ తాగుదోతుముండా కొడుకుల్నిగ్గరికి ఏ ఇదిని ఎల్లమంటావే?' అని అచ్చాలు అనగా - 'అడకూతురు ఆ ఇదిని గోష పెడతావుంటే దోమయినా కుట్టవట్టు నిలాగేలాగ పుంటావయ్యా? పో. లాంతరు దీసుకుపో. కట్టా

లెవరికీచ్చినా ఒకటే. ఇయోంది. రేపు నేనూ' అని దాంమ్మ సహాయ ఇవ్వగా - 'ఏంటి? నేనక్కడే పోనా?' అని రబలబ మున్నాడవ్వాలు కోపంగా చేతుబాసే. 'ఒకడివికాపోతే నలుగురేనుకుపో. పున్నాడుగా పేకట జతగాళ్ళు. రాగిజాబ్బు రంగయ్యా బూసే మొగుడు బననయ్యా వగయిరాలూ, పోయిరా.' అని దాంమ్మ పట్టుబట్టింది. బొడ్డో ముడేసుకుని పున్న పేక ముక్కల్ని తడుసుకుంటూ - 'సరేనే. అడకూతుళ్ళు అంటున్నారు గనక ఆ రత్నపాతాన్నాన లానికి నే వెళ్తా. తప్పకుండా వెళ్తా. కాని యమచరిగా పుండెట్లాగే పున్నమ్మా? నిల్లర డబ్బులుంటే చూడు' అని అచ్చాలు అడగా - 'అంతకంటేనా? ఇదిగో' అంటూ కొంగున ముడేసి

బదు రూపాయల నోటుని అందించింది పాన్నమ్మ - అడికి. బుడ్డాడ్లు దాలమ్మకిచ్చి, లాంతరూ, కర్ర, తాటాగోడుగూ దీసుకుని బయటపడ్డారు అచ్చాలు. గుడిసెలో తొంగున్న రంగయ్యని, బననయ్యని, ఈరయ్యని తేసి పీలిచి - 'రండిరా నాయాళ్ళలా' అన్నాడు. 'ఏంటిరో అచ్చాలుగా ఏంటి కతా?' అని వాళ్ళుడగ్గా - 'పెద్ద కత్తేపుందిలే రండిరా, రండిమరి' అని అళ్ళని తోలుకునిపోయి - ఆ తాగుదోతు రాముడుగాడి వైసం తెలియజెప్పాడు. చెప్పి - 'ఈ తాగుమోతెదవల్లో ఇదే గొడవరా. పూరికే దూకుతారు. తలకాయలెగిరిపోతయ్యి, రక్తం వరదగా కారుతుంది. ఒక ఎదవపని చెయ్యటానికి అంత కష్టంగాదు. ఒక మంచిపని చెయ్యటంటేనే నన్నాటి పెద్దమనుషులు చేతులు చేతులు కలిపి నిలబడాలి' అని గట్టిగా అన్నాడు. 'అయితే ఇప్పుడు నిద్ర మానుకుని మనమేం జేయ్యాలా ఎవరా?' అన్న గర్జన రాగా - 'మనం తప్పణం ఆ ముసల్దాన్ని రప్పించాలి. తేనోతే ముసల్దీ చచ్చిపోతుంది. ఆ ముసల్దీ పోగా - మురుగులూ పోతాయి. నా కళ్ళతో చూశా. ఎండి మురుగులు. ఎండిమురుగులూ నాయాళ్ళలా.' 'ఓరి దొంగిలాడికొడక! ఓరె అచ్చాలుగా!' 'మనందర్నీ ఆ జాతే గవర. అందువల్ల తిట్లు మరేం పల్లా' అని కులాసాగ నవ్వు, ఆ తిట్టినవాడి చెవిలో నోరుపెట్టి గుసుగునమన్నాడవ్వాలు. అడక చక్కపాడి, అడింకోడిది చెవులు కొరగ్గా అందరి మొకటూ ఇంతయ్యాయి. విచ్చుకున్నాయి బూరిల్లాగ. 'పదండి పదండేవా! పాపం మనల్నేమయి పోర్డ్. మనలాంటి పెద్దమనుషులు ఇటువంటి ఎవారాల్లో పూసుకొనాలి. కాంటే మరేదకాదు.' అంటూ కిచకిచలాడ్తూ కోతుల్లాగ అచ్చాలునున పించగా - ధైర్యంగా సాగిపోయి పూరుబయట కొచ్చారు. చిమ్మచీకటిగా వుంది. కమ్మ పొడుసుకున్నా కనపట్టలేదు. గుడ్డిలాంతరు ఎలగురో బురదని అనంసమని తొక్కుకుంటా దోమల్ని, ఈగల్ని, ఈలపురుగుల్ని దాటుకుంటూ అళ్ళు సాగిపోయే ఆ క్షణంలోనే - వాళ్ళకి చెరువుట్టుమన్న కల్లుపాక కనపడింది - నిల్లగా, రంజగా. సరిగ్గా అప్పుడు పొరుగుగూర్ - చేపలపులుసుతో చెల్లిలు పెట్టిన అన్నం పూటుగా దిచి బేపుమని తేవ్వాడు రామున్న. (తేప్పి సకిలిచ్చి మట్ట ముట్టించాడు. అప్పటివాకా అదేపనిగా పీతులు మారిపోస్తావుంది తోడబుట్టిన అడబడుడు. ముసల్దీ ముక్కు చీడుకుంటూ వుంది. అల్లాడతా వింటావున్నాడు. 'తప్పేనే. తప్పేన్నాగా.' అన్నాడు రామున్న సిగ్గుతో చిలికిపోతా. 'అట్లా అంటేగారు. అమ్మమ్మాడు. అమ్మంటే ఎవరు? దేవత. ఆ దేవతని బాధపెట్టి పదిన్ని అట్లా ఇంసబెట్టి - నువు నీం సాడించేటట్టురా? అనలు మా అడగూతుళ్ళకి ఈ శిక్ష ఎందుకురా? ఎందుకంటే చెప్పరా అన్నయ్యా. చెప్ప.' రామున్న తల వేలాడేడు. 7-11-80 - ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం - 25



## దో మ లు

కృష్ణ ర లో

రాగబంధితులు

సీరియల్ నవల

ప్రారంభం !

కార్టూనిస్టులకు

సూచనలు !

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింగు కాగితం మీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెమక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతం గా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే సవరించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి !
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివి నన్నదే అర్థం అవ్వాలి ! కార్టూన్ మీద పేరు వూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరిగిపంపబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామా గల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరు గల కార్టూన్లను తిప్పి పంపడం జరుగుతుంది - దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎన్నుకొన్న కార్టూన్లలో అన్నీ గాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి మేముకోడం జరుగుతుంది - పరిశీలనకి విధారు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం -
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిల్ బొమ్మలు, తెల్లకాగితం మీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.

— సం॥

'ఇప్పుట్లా నీ బావ అట్లా ఆయాదని ఇదయిపోయాను. ఇప్పుడునువ్వు మొదలుపెట్టావన్న మాట. ఆయన మారిపోయి మంచాడయాదని మురిసా ? నీ వంగతి ఇలాగయిందని తెల్సింది - ఇంక ఎందుకురా తమ్ముడూ మేవెందుకు ? మా బతుకులెందుకు ? ఏ.'

'తెల్లెలా ! నాది తప్పేనే. చంపలు వేసుకుంటా. ఇకనుంచి అమ్మని పువ్వుల్లోపెట్టి మానుకుంటా. అమ్మదేస్తున్నావాగనీ, నదిన్ని ప్రేమగా మానుకుంటా. చెయ్యి తిన్నే ఒట్టు. వేసు మంచివాడని నీచేత అనిపిస్తా. తాగుడు గొడుగు మావేల్తా. నిజం. హమ్మ ! అని మొత్తుకుని తెల్లెలికి మాటిచ్చి - పాలిమేరిడా బావ వచ్చి పాగవంపగా-వస్తానన్నప్పి-మువల్లాన్ని ప్రేమగా వేల్తా పట్టుకుని మెల్లిగా నడిపించుకుంటూ ముందుకి పాగాడు రామన్న.

వర్షం వచ్చి మొదలయింది. దారినిండా రాళ్ళూ ముళ్ళూ. ముసల్లాన్ని బుజంమీద వేసుకుని బురదలో భారంగా ఆడుకులు వేసాడు. చమటలు కారి నీపు తడిసింది.

'ఈ బురదలో నీచేత మోయించుకుంటున్నావా కొడుకా ?' ముసలమ్మ అబలబలాడింది. రామన్నకి నవ్వు వచ్చింది. అంతా చేతులారా చేసుకున్నదేగద. కార్టూన్ పార్కుం లేకుండానే తను పాన్నమ్మని చెయి చేసుకోటం, అది అబలబలాడటం, అదేంపనని ముసల్లి అడ్డం పడటం, తను రంకెలు వేయటం, గొడవలా! కావాచ్చని కొనితెచ్చుకున్నదే గదా ఈ సంతి !

రామన్న రొప్పాడు. అసలే మున. ఆయన ముసల్లాని బరువు. చీకటి. వాన. ఆయాసం. ఆయన కాళ్ళనిండా ముళ్ళు. రాళ్ళు చేసిన పుళ్ళు. మా బాగ అయింది గద !

చివరికి ఊగు దగ్గరవడింది. చెరువు కట్టు. ఎక్కాడు రామన్న. అది దిగితే ఎంతా! నాలుగంగలు. అసలం అడుగులు పడ్డాయి. అంత దూరాన గుడ్డలాతరు. ఎవరితో మాటలు. కాసేవటికి ఆ మాటలు దగ్గర పడ్డాయి. వాళ్ళు తూల్తా పేలుస్తూడు.

'ఎవరె అది ?'

'అగరా.'

రామన్న అగారు.

'ఎవరంటే మాటాడవేరే వందిలా ? అ !'

'వేసు', రామన్నని.'

'నువ్వేనా. తాగుబోతు రామన్నగడివే ? ఏమిరా, ఏం చేశా ? ఏదీ ముసల్లి ? ముసల్లాని చేతి ఎండి మురుగులయ్యారా ?' గవ్వన వానొచ్చింది. నలుగురూ పూటుగా తాగివున్నారు. తూల్తాన్నారు. బురదని కనపిన తొక్కుతున్నారు.

'రామి ! ఒరేయ్. పుచ్చి పగుల్తుందిరా. లీయ్ ఆ మురుగుల్ సీటియ్య.' ఆ నలుగురూ మీదికి ఎగబడ్డారు. రామన్న అటు ఇటు చూసాడు. చేతుల్లోపున్న కర్రని తిప్పాడు - గిరిగిరా.

'ఫట్' మంది. లాంతరు పగిలి దీపం అరి పోయింది. చుట్టుక్కున వెనక్కి తిరిగి చెల్లువాటుకి

పరుగెత్తాడు. ముసలమ్మ ఏపుమీదే వేలాడుతూ వుంది. కాటుకంటి కటికి చీకట్లో కర్రలు లేచాయి. పటపట. ధనధన. బూతులు, రాగాలు, కనపిన గోల.

'అయ్యో.'

'అమ్మా.'

'చచ్చారో.'

'అబ్బా. నా బుర్ర బద్దలయిందిరో అచ్చాయిగో. చంపిపురా నమ్మ.'

గుడిసెవద్ద ముసలమ్మని ధిపి కాళ్ళు, చేతులు కడుక్కుంటున్నాడు రామన్న. పాన్నమ్మ, ఆ వెనకే దాంమ్మా పరుగెత్తుకుని వచ్చారు. దోమలు జయ్యని లేచాయి. చేతులమీద వారి పీకాయి. చుట్టుట్టుని పరిచి వాట్టిచంపాడు రామన్న. తాగుడు లాంటి అలవాట్లూ ఇట్లాగే ప్రాణాన్ని కొరికి రక్తాన్ని పీలుస్తాయ్. రోదపెట్టి మనసు మనసులో తేకుండా చేస్తయ్యి. ముసమల్లో - బుద్ధి జ్ఞానం పున్న ముసమల్లో కూడా - ఆడుకుంటాయ్. పనిపికి పేరెత్తిస్తాయ్. అడ్డి రాక్షసుడ్ని చేస్తాయ్. హత్యలు చేయిస్తాయ్. మంచి చెడూ పురాదనలుండదు. నిజం !

'వచ్చావా తమ్ముడూ' - పరికరించింది దాంమ్మ. రామన్న నవ్వాడు.

'అబ్బాయీ ! నీ కోసమని మీ బానావాళ్ళు వచ్చారే. కనవల్సా ?' అనడిగింది దాంమ్మ.

'నిన్నేరా రామడూ! మాట్లాడవేంటి ? అళ్ళు కనవడలేదా ?' - కంగారు.

'కనవడ్డారులే' అన్నాడు రామన్న.

'మరేరి ? అళ్ళు ఎక్కడయ్యా ?'

'బాగా తాగి చెరువుగట్టుమీద బుర్రలు (బద్దలుగొట్టుకుని పడివున్నారులే.'

'ఓరి దేవుడో! నేనేంజెయ్యనురో !' దాంమ్మ రాగాలు తీసింది.

'ఇంకా అట్లాగే నుంచున్నావే ? పడ పడ !' అని తగులుకుంది పాన్నమ్మ.

'ఎక్కడికి పడా ?' రామన్న అనగా -

'అక్కడికే. అళ్ళట్లా కొట్టుకుపడివుంటే పూరకుంటావా ? తీసుకోచ్చి అప్పటల్లో జేర్చు.'

'ఈ తాగుడు నా కొంప ముంచిందిరో దేవుడో.'

తమ్ముడూ నువ్వే నమ్మ కాపాడలి. పడ రాయనా! ఆ మనిషిని తీసుకోచ్చుకుందాం. రా బాబూ' (బతిమాలింది దాంమ్మ. పడ పడమని పోరింది పాన్నమ్మ. అసల్పగతాళ్ళకేదెల్లు ?

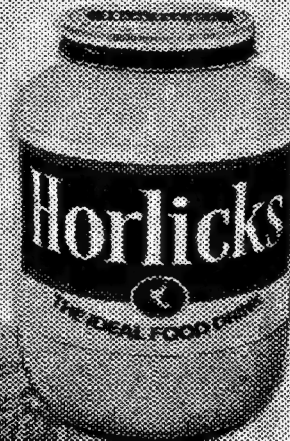
అయ్యండేదో అయ్యింది. సరేనని కర్ర తీసుకుని బయలుదేరాడు రామన్న. అతనివెనకే దాంమ్మ, ఆ వెనకే పాన్నమ్మ - 'ఓ ఎంకయ్యన్నయ్యో! రావయ్య తమ్ముడో, లేండి లేండి. రాండి' అని అరుస్తూ. మరవగులతోని దోమలు జయ్యన లేచి వాల్తున్నాయి. వారి పీకుతున్నాయి. అది వాటి అలవాటు. చెడు అలవాట్లూ అంతే! మనిషిని పీకి పాకాన పెడతాయి. మానవత్వాన్ని పీల్చి నరూప రాక్షసుడ్ని చేస్తాయి. పీట్టి చంపాలి. అందుకు ఎంతో కష్టం పడాలి.

తమ పిల్లల పౌష్టిక ఆహారం  
గురించి తల్లులు బాధపడుతుంటారు.

అయితే సుచిత్రకు ఆ చింత లేదు...

“ఎందుకంటే, నేను మా పిల్లలకు రోజూ హార్లిక్స్  
ఇస్తాను. హార్లిక్స్ ఇమ్మని డాక్టరు చెప్పినప్పటినుంచి,  
ప్రతి రోజూ హార్లిక్స్ త్రాగటం మా పిల్లలకు  
అలవాటు చేశాను. హార్లిక్స్ రోజంతా వారిని  
ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా ఉంచుతుందని  
నాకు తెలుసు.

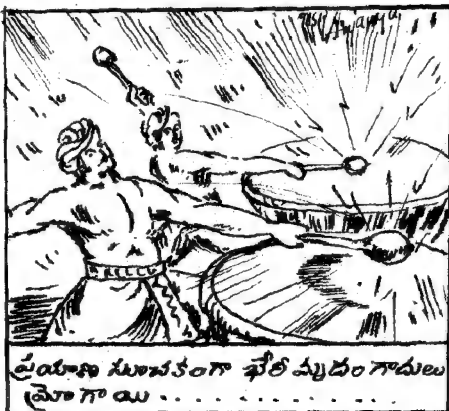
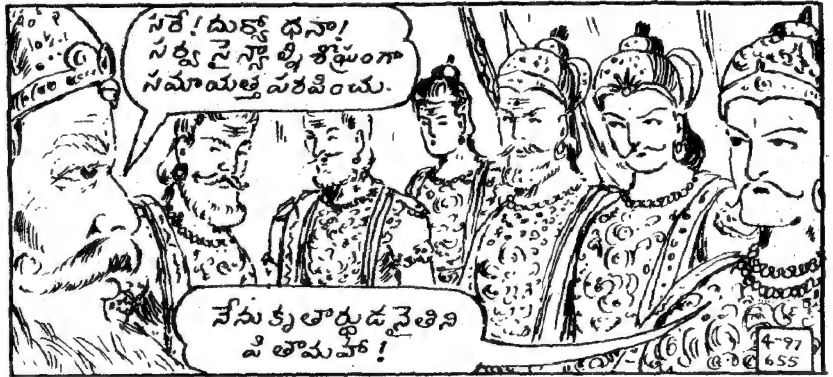
మీ పిల్లలకు మీరు కూడా  
హార్లిక్స్ ఇస్తారు. అవును కదూ?”



“హార్లిక్స్ ప్రధాన పుష్టిదాయక విరవం.  
పుష్టిదాయకమైన ఆహార వర్ణాంశం అద్భుతంగా  
రాష్ట్ర రుచినింది. హార్లిక్స్ ఎక్కువ తరహా  
విరవతరంగా వర్ణనిలాంశం చూపిస్తుంది. మా ముఖం  
వర్ణం ఆరోగ్యం కాపాడేందుకు, మా  
విరవతరంగా చూడగా ఉండేందుకు నేనె హార్లిక్స్.  
మాకు విరవ వేస్తున్నాను.”

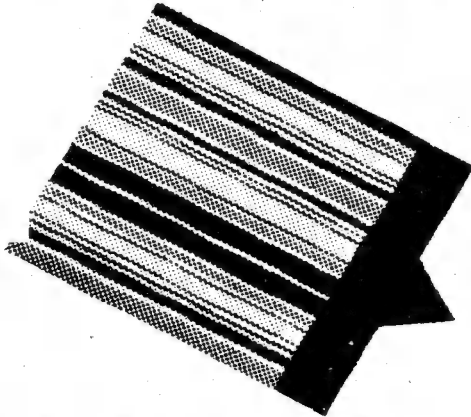
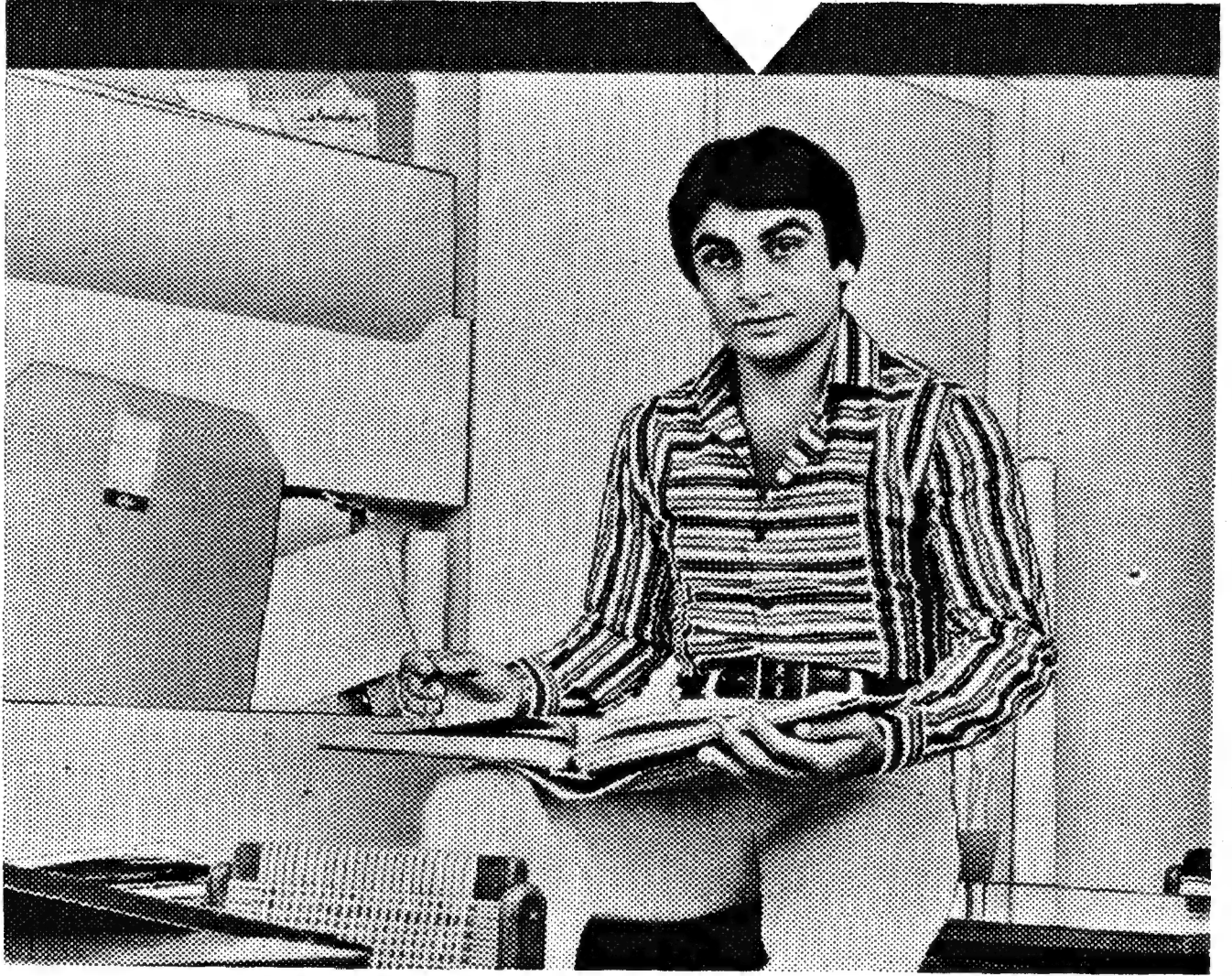


( గత వందిక తరువాయి )

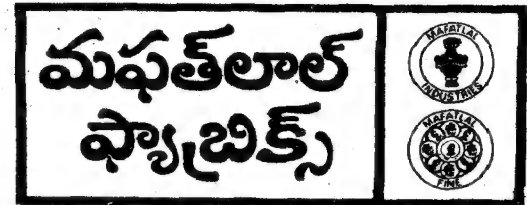




"నేను చీ ఇంజనీర్  
నా బట్టలలో కొత్తదనాలు స్ఫురిస్తుంటే నాకేం కావాలి."



మీకు నచ్చే దుస్తులు  
మీరు మెచ్చే బట్టలు



సూటింగులు, షర్టింగులు, పీరలు, డ్రెస్ మెటీరియల్స్, మరియు డెరివేట్స్

**మఫతలార్ ఇండస్ట్రీస్** న్యూ ఏజ్ క్లబ్ మిల్స్ **మఫతలార్ ఫైన్**

# ఆధునిక శాస్త్ర ప్రగతి

## లేజర్ కిరణాల వింతలు!

అనంత దూరాలనుండి మనకు చేరే బలహీనమైన సరేయో సంకేతాలని చక్కగా వృద్ధికరణం చెందినవిగా విధానము, ఏ గడియారము కొవలెనట్టి కాలాన్ని సున్నితంగా కొలవగల విధానము, ఉక్కు పలకలకు కాంతికిరణాలతో రంధ్రాలు ఏర్పరచగల విధానములాంటి ఎన్నో విశిష్టతాత్మక ప్రక్రియలు లేజర్ కిరణాల వలన సాధ్యమవుతున్నాయి.

పరమాణువులు, అణువులు జడత్వపు కణాలు కాదు. ఇవి శక్తినికల్గి ఉంటాయి. పరమాణువులో న్యూక్లియస్ ఉంటుంది. దానిచుట్టూ నియమిత కక్ష్యలలో ఎలక్ట్రానులు పరిభ్రమిస్తూ ఉంటాయి. అవి అత్యుద్ద్రవ్యతలను కూడా చేస్తూ ఉంటాయి. అట్లే ఒక పునఃపుటికాన్ని తీసుకుంటే ఆ పుటిక లాటిన్ చట్రాల్లో పదార్థపు అణువులు లేదా పరమాణువులు కంపిస్తూ ఉంటాయి. ద్రవ్యాణువులు, వాయు అణువులు అటూ యిటూ తిరుగుతుంటాయి. ఇవన్నీ కూడా వేరు వేరు శక్తులను ప్రదర్శిస్తూ ఉంటాయి. అంటే ఉష్ణశక్తి, కాంతి శక్తి, అయస్కాంతశక్తి, విద్యుచ్ఛక్తిలాంటి శక్తులు అప్పమాల!

నియమిత అంచెలలో అణువులు, పరమాణువులు వేరు వేరు శక్తి స్థాయిలలో ఉండగలవు. ఉదాహరణకు: పైనుండి పదార్థము మీదుగా వికరణం పతనం చెందిన దనుకొనుము. పదార్థమందలి ఒక పరమాణువు తక్కువ శక్తి స్థాయిలో ఉన్న ఆ పరమాణువు వలన వికరణమందలి శక్తిని శోషణం చెందించుకుంటుంది. పతన వికరణం పదార్థమును దాటి బహిష్కరణమయ్యేసరికి అందలి శక్తి పరమాణువు శోషణం పొందిన శక్తి మేరకు తరిగిపోయి ఉంటుంది. అట్లుగాక పదార్థమందలి పరమాణువు హెచ్చుశక్తి స్థాయిలో ఉండి దానిమీద తగినంత పొనఃపున్యం గల వికరణం పతనం చెందిన పరమాణువు తక్కువ శక్తి స్థాయిలోకి పడిపోతూ అధికంగా ఉన్న శక్తిని

బహిష్కరణ వికరణంతో బాటు విడుదల అయిపోతుంది. అంటే పరమాణువు శక్తిని ఉద్గారం చేసిందన్న మాట!

సామాన్యంగా శక్తిని శోషణం చెందిన కొవడం ఉద్గారం చేయడం ఒక క్రమపద్ధతిలో జరుగక ఇష్టము వచ్చినట్లు పరిస్థితుల ననుసరించి జరుగుతోంది. దీనికి కారణం పతన వికరణం అనేక పొనఃపున్యాల మిశ్రమం కావడం. అంతేకాకుండా కంపనాలు చెందు అణువులు, పరమాణువులు ఒకదానితో మరొకటి చర్చనాంది శక్తి రూపాంతరంతో సంక్లిష్టత ఏర్పడుతోంది. ఈ పరమాణువులు లేదా అణువులు శక్తిని ఒక క్రమమైన పద్ధతిలో శోషణం చెందినకొవడం లేదా ఉద్గారం చెందినవడం జరిగితే వెలువడే వికరణమే "లేజర్" వికరణం!

లేజర్ వికరణాన్ని ఏర్పరిచే పరికరంలో పరమాణువులు శక్తి స్థాయి పతన వికరణంతో బాగుగా పెంచుతారు. అంటే పరమాణువులు శక్తి స్థాయి బాగుగా పెరిగిన తరువాత అవి శక్తిని వికరణం చెందిస్తాయి. లేజర్ పదార్థమందలి పరమాణువు శక్తిని కాంతి శక్తి లేదా విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగించి పెంచుతారు. ఉత్తేజితం కాబడి ఎక్కువ శక్తి స్థాయిలో ఉన్న ఈ పరమాణువులు తక్కువ శక్తి స్థాయిలోకి పడిపోవడం ప్రారంభమవుతుంది. ఈ ప్రక్రియలో అవి లేజర్ పదార్థ స్వభావిక వికరణాన్ని వెలువరుస్తాయి. ఈ వికరణం బలహీనంగా ఉండుటవలన లేజర్ పరికరంలో పాక్షిక పరావర్తనాలను ఉపయోగించి పరికరమందే వెలువడు లేజర్ కిరణాల తీవ్రతను వృద్ధి అయ్యేట్లు చేస్తారు. తగిన తీవ్రత చెందిన ఏదన లేజర్ వికరణం ఒక ప్రత్యేకమైన ద్వారం గుండా వెలువలకు వస్తుంది.

లేజర్ కాంతి కిరణంలో చాలా అతిదగ్గరగా

ఉండే పొనఃపున్యాల సముదాయం మూతమే ఉంటుంది. సామాన్య కాంతి దూరం పోయేకొలది విశాలంగా పరచుకున్నట్లు లేజర్ కాంతి విశాలం అవ్వదు. లేజర్ కాంతి యందలి తరంగాల సంబద్ధతగా ఉండడం దీనికి కారణం.

మొట్టమొదటి లేజర్ వికరణాన్ని 1960 లో రూబీ (కెంపు) లేజర్ సుపయోగించి టి. హార్. మేయూన్ సృష్టించాడు. తరువాత బెర్ టెలిఫోను ప్రయోగశాలలో నిర్విరామంగా లేజర్ కిరణాల ఉత్పత్తి చేసే పరికరాన్ని రూపొందించాడు.

ఈ లేజర్ వికరణం పరిశోధకులకు పరిశోధనా పరికరంగా ఎంతో ఉపయోగపడుతోంది. ఈ వికరణాల సహాయంతో రసాయనిక చర్యలు అణుస్థాయిలో జరిపింపటం లేక అపుణ్యముల సాధ్యపడుతోంది. ఈ లేజర్ వికరణాల సహాయంతో భూకంపాలు ఏర్పడడాన్ని ముందుగా నెనీగట్టడానికి వీలవుతోంది. ఈ లేజర్ కిరణాలు రోహంను కోయడానికి అనేక యంత్రపరికరాల యందలి సున్నితమైన భాగాల తయారీకి వినియోగపడుతున్నాయి. శరీరమందలి అతి సున్నితమైన భాగాలకు శస్త్రచికిత్సను వైద్యులు లేజర్ కిరణాల సహాయంతో చేస్తున్నారు. కత్తి అవనరంలేని శస్త్రచికిత్స అని దీనిని అంటారు. ఈ రకమయిన శస్త్రచికిత్సలనా సెప్టిక్ అయ్యే ప్రమాదం అసలు ఉండదు.

చార్తాప్రసారాలకు లేజర్ కాంతి కిరణాలు ఎంతగానో వినియోగపడుతున్నాయి. చాలా హెచ్చు పొనఃపున్యాలు అతి తక్కువ భేదము గల్గినవి ఈ వికరణంలో ఉండడం వల్ల అనేక వేల చార్తలను ఒక్కసారిగా ప్రసారం చెయ్యడానికి వీలవుతోంది. లేజర్ వికరణాను టెలివిజన్ ప్రసారంలో ఉపయోగిస్తున్నారు. బహుశా రోదసిలో జరిగే విషయ విశ్లేషణలకు లేజర్ కిరణాలు ఎంతగానో ఉపయోగపడవచ్చు. లేజర్ కిరణాల సహాయంతో ఎలక్ట్రానిక్ కంప్యూటర్లు అతి సున్నితంగా పనిచేసేట్లు చేయవచ్చు. స్పెర్రి రాండ్ కార్పొరేషన్ నిర్మించిన రింగు లేజర్ రోదసికల గమనాన్ని కొలచుటయేగాక వాటి గమనాన్ని సవరించడానికి కూడా ఉపయోగపడింది.

లేజర్ కిరణాన్ని మిలటరీ విభాగంలో శత్రువులకు చచ్చి కిరణంగా కూడా ఉపయోగించవచ్చు. అయితే శాంతియుత ప్రయోజనాల గురించి దీనిని వినియోగించడం ముఖ్యం. అందుచే వైజ్ఞానికంగా పైకి ఎదిగిపోతూన్న దేశాలు ఈ లేజర్ కాంతి వికరణ సహాయంతో సామాన్య ప్రజలకు అనునిత్యం అవసరమయ్యే విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పాదకంగా ఉపయోగించడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాయి.

— పి. వి. సర్వేశ్వరశర్మ

అత చేతిలోది తోసుకోవె.  
అటువు మోయలేక

హల్లు) పురంబి. న  
అటువే నే మోయ  
లేక పస్తుంటేనూ.



# ప్రకృతి కానుక ప్రతి ఒక్కరి కోమల, యవ్వన ఛాయ సర్వంగాలకే

పోర్చుగీస్లో వేప వేరు మార్గోనా. వివిధ  
రూపాల్లో వేప దేహానికి, చర్మానికి చేసే విశేషమైన  
మేలుకు తిరుగులేదు. అందుకనే తరతరాలూగా  
వేప అన్న అంత ఆదరణ.

మార్గో నబ్బు ఒక్కటిలోనే అధిక భాగం వేపహాస  
వుంది. శుద్ధమైన, సహజసిద్ధమైన మార్గో నబ్బు  
శరీరాన్ని పరిశుభ్రంగా నుంచి అంగాలన్నిటి  
చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది.

ప్రకృతికి తరలండి. మార్గోతో స్నానం  
చెయ్యండి. మీరు ప్రతివారి స్నానం  
చేసేక మీ శరీరమంతా పరిశుభ్రంగా,  
తాజాగా, మెరుస్తూ వుంటుంది.

శరీరమంతా పరిశుభ్రం  
తల్లిలా చేసే సంరక్షణ





**అరుణి మొనగాడులో అరికెనే  
అగ్నిపేర్లు అతవదాల్లా అదే వ్యక్తి!**

"ఈ పిక్చర్లో నే చెప్పే ప్రతి డైలాగ్కూ ప్రతి షోట్కూ క్లష్ కప్పుతు. నా మాటమీద మీకు నమ్మకముందా? లేదనండి... కాంటిన్ మాపిస్తాను" అంటూ ముందుకు వడిచారు అల్లు రామలింగయ్య - కోటిలింగం వేషంలో.

సర్వే ప్రారంభం... గుడ్డూ మిలకరిస్తున్న

అను పని అడ్డతిగత అయిపోగయ్యి," అన్నాడు. కోటిలింగం రెప్పపాడారు. "ఏమిటోయ్, నేనెలాంటి-అలాంటివానా? ఇలా మాటలు వుండ పేట దాటితే, నీ వంగతి సరైనవల్లి అవగలదు."

"ఇంకా సేపు నువ్విక్కడుంటే, నీ వంగతి గద్దనాపల్లి మీదుగా గిన్నవరం దాటి, పితాపురం వచ్చగా - పిద్దాపురం దగ్గరగా రైలుగేటు దాటి, పిరంగిపురం గుండా పోతూ చేరి, పేలిసాగయ్య జాగరత్త!" అని కృష్ణ అనేసరికి ఉక్రోషంగా

పిసారాపు (రాపు గోపారాపు) తో కెల్తూ, 'చూడబోతే - విడు మన బతుకులు బర్బారి చేసేలా ఉన్నాడు,' అంటాను. మరోపారి 'అనవసరంగా మీరు బెంబేలుపడి, బెటవాడ అయిపోకండి... మన ఇద్దరి పని కూడా దివ్యంగా ధర్మవరంలా ఉంటుంది,' అంటాను... ప్రస్తుతానికి ఇవి చాలులేండి... ప్రతి షోట్కూ కాకివాడలాగా క్లష్ కరా?" అన్నారు అల్లు రామలింగయ్య.

"కాపీకర్తలాగా తప్పుడు," అన్నారు పిక్చర



**'పేమ నాటకం'లో రాజ్యలక్ష్మి, మురళీమోహన్, ముక్కామల**

కోటిలింగంను చూపి కృష్ణ (కృష్ణ) "నేను వచ్చింది గోడపున్నకి అన్నివిధాలా అనుకూలమైన స్థలాన్ని సెలెక్ట్ చేసుడానికి. అంతేగాని, అడ్డమైన నాల్గు అడిగే స్థలాన్ని గవర్నమెంట్ కి అంటగట్టడానికి కాదు," అన్నాడు.

"మా పిసారాపుగారి మాట కొదంటే, లవ పని లోరేపయిపోగయ్యి," అన్నాడు కోటిలింగం.

కృష్ణ వెటకారంగా "ఇక అల్టే మాట్లాడితే, 32==అంద్రవల్లవారూరి== 7-11-80

బయలుదేరాడు కోటిలింగం.

షిల్ అయ్యాక "సలా ఉంది?" అడిగారు అల్లు రామలింగయ్య.

"బరంపురంలా బ్రహ్మాండంగా ఉంది," అన్నారు డైరెక్టర్ కె. రామవేంకటరావు.

"అయ్యో, ఇదీ విషయం... ఇలా మన రాష్ట్రంలోని కొన్ని షోల్స్ పేర్లను ఈ పిక్చర్లో నేను ఉపయోగించాలని చూస్తున్నాను. ముచ్చక్ - మరికొన్ని ఏంటా? హీరో గురించి నేను

వి. గోపాలకృష్ణ సవ్యూతా.

గోపీ మూవీస్ "ఊరుకి మొనగాడు" చిత్రంలో తెరముందు - కృష్ణ, జయప్రద, చంద్రమోహన్, రాజ్యలక్ష్మి, రాపు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, కాలారావు, గిరి, ప్రసాద్ బాబు, కూప్పి - తెరమొక - సత్యానంద్, చక్రవర్తి, కె. ఎన్. ప్రకాష్, శ్రీనివాసరాజు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు, జాన్సీ, చంపావి శరత్, శేఖర్ కృష్ణ చేశారు.

[38 వ పేజీ చూడండి]

# సులభంగా జీర్ణమయే బియ్యపు సీరియల్ మీ పాప ఆహారానికి తెస్తుంది కొత్తదనం



మీ పాపకి 4 నెలలు వస్తే, అతని  
అవారంలో ఘన పదార్థాలు ప్రవేశ  
పెట్టండి. అతనికి మొట్టమొదటగా  
ఉపయోగించతగిన ఘన పదార్థం  
నెస్టమ్ కేబి సీరియల్. రైస్.

జీర్ణం చేసుకోవడం సులభం  
రియ్యం నుంచి తయారయిన  
సీరియల్ జీర్ణం చేసుకోడానికి  
సులభమయినది.

పలురకాలు  
పాలతో నెస్టమ్ని యివ్వడం ప్రారం  
భించండి. పాప పెరుగుతూ వుంటే,  
అవారంలో నెస్టమ్ని ఉడకబెట్టిన  
వండ్లు, వండిన మరియు మెత్తగా  
చేసిన కాయగూరలు, పప్పులతో  
పలురకాలుగా ప్రవేశపెట్టండి.

## నెస్టమ్®

బేబీ సీరియల్  
రైస్

తయారుచేయడం సులభం!



ముందుగా  
సురిగిన  
వెచ్చని  
పాలు  
పోయండి.



నెస్టమ్  
వేర్చండి.  
కలవండి.



తినమింను  
టకు  
తయారు



# నాన్న వేపు చూసేది చెంప!

నాన్న చిత్రమయిన మనిషి! కోలముఖం, అందమయిన కళ్ళు, ఒత్తయిన జుత్తు అందులో విరివిగా పండువెంట్టుకలు. ప్రతి అరగంటకీ సిగరెట్టు తిని ముట్టిస్తారు నాన్న. రోజుకీ కనీసం ఐదు సిగరెట్టుపెట్టెలు ఊదొత్తులలా వెలిగిపోతాయి!

“చంపా! రంగడ్డుడి సిగరెట్టు పెట్టే, అగ్గి పెట్టే పట్టుకరా!” నాన్న అదేకం! తనని చూడగానే కిల్లికొట్టు రంగడు, తను అడక్కుండానే, “సెంపా! ఇండా సిగరెట్టు పెట్టే... అగ్గి పెట్టే! మీ అయ్యకి సెప్ప! బాకీ పది రూపాయలయి పోనాది!” అంటూ పలుగుతూ ఇస్తాడు సిగరెట్టు పెట్టే, అగ్గి పెట్టే.

“వాన్నా! బాకీ పది రూపాయలని చెప్పమన్నాడు!” అంటూ గేటుదగ్గర్నుంచే కేక నేసుకుంటూ వచ్చి చంప అందిస్తుంది సిగరెట్టు పెట్టేనీ, అగ్గి పెట్టేనీ.

నాన్న ఏమీ అనరు. సిగరెట్టు ముట్టిస్తారు. అప్పుడు సరైన మూడోకోకి వచ్చి, “ఇద్దారే! వాడెక్కడికీ పోతాడు, నే నెక్కడికీ పోతాను?” అంటారు పొగమధ్యనించి.

“వాన్నా! వ్రయివేలు మాపూరు జీతం అడగ

మన్నారూ!” చంపకీ గుర్తుకొస్తుంది, కిల్లికొట్టు వాడికి గుర్తుకొచ్చినట్టు నాన్న బాకీ!

“ఇద్దారే! వందరూపాయల నోటుకి చిల్లరి తదని చెప్ప!” అంటారు చిరువపుతో నాన్న!

నాన్న చెప్పింది అబద్ధమని తెలుసు చంపకీ. కానీ, “నువ్వు అబద్ధం ఆడుతున్నావ్ వాన్నా!” అని అనలేదు! నాన్న ఏప్పుడూ అటువంటి కబుర్లే. డబ్బు బాకీ తేని దెవరికీ? పొంపాడికి బాకీ! ధోళికి బాకీ! కూరంమిక్కి బాకీ!

“ఏం బాబూ! మా బాకీ మాటేం జేసేరు?” అని వాళ్ళ అడగడం... నాన్న ఏదో పాకు చెప్పడం పరిపాటి. ఆలా అని వాళ్ళ ఆరుపు ఇవ్వడమూ మానరు! నాన్న బాకీ పెట్టడమూ మానరు!

ఎందుకిన్ని బాకీలు నాన్న పెడతాడో చంపకీ అర్థంకాదు.

అమ్మకీ, పాలవాడికీ వాదోపవాదాలు చెలరేగు

తాయి. “ఏం దీనబందూ? మరీ పిళ్లపాలు పోస్తున్నావ్? నెలా అయ్యేసరికి గవ్వబిళ్లల్లా రూపాయల పట్టుకపోతావు!” అని అమ్మ అంటే, పాలవాడు... “అమ్మా! నేను రూపాయన్నరికి కావాలంటావు! ఏరు కలంపకపోతే ఎట్లా అవుద్దమ్మా?” అంటాడు!

“ఏటమ్మా? మరీ వా బాకీ మాటేం జేసివార?” అంటూ అడుగుతాడు.

“పిళ్లపాలెందుకు పోసేవ్ అంటే, బాకీ అంటూ బాకా తీసేవ్! పన్నుకొచ్చి నీ బాకీ డబ్బులు పట్టుకపో!”

“ఎన్నో పన్నులు ఒచ్చినాయి, వెళ్ళినాయి! యీసారి అంత బాకీ తీర్చియ్యాలమ్మాయ్!” అంటాడు వాడు. పాలవాడొస్తున్నాడనేసరికి చంప చెవులు మూసుకొనేది, లేదా పక్కంటికి పారిపోయేది.

ఈ గొడవ. తనకు పట్టనట్టు నాన్న వీధి అడుగుమీద ఏనాటిదో ఆ ఇనవ కుర్చీనేసుకుని, చంప తీసుకువచ్చిన సిగరెట్ పెట్టెలోంచి సిగరెట్ తీసి, దాన్ని పరధ్యానంగా నోట్లో పెట్టి వెలిగించి, జోరుగా పొగపీల్చి వదిలేవారు. యింగీ, భుజంమీద తువ్వారు. గుండెలమీద వెంట్రుకలు అక్కడక్కడా పండి పోయాయి - అదీ అతని రూపం!

అప్పటికప్పుడే నాన్న అరుగుమీంచి ఇంటోక్కి, “ఏమే! కాఫీ ఏమయింది?” అంటూ కేక వెయ్యడం, అమ్మ - “పాలవాడు రాసింది!” అంటూ పంటింటోంచే జవాబివ్వడం జరిగి పోయింది. పాలవాడు వచ్చి వెళ్ళేక, పిల్లర్ డికషన్ కాఫీ అమ్మ ఇస్తే, నాన్న ఆ కాఫీని అచ్యయంగా చవ్వరిస్తూ, మరో సిగరెట్ ముట్టించేవారు.

కాఫీ ఇస్తూ అమ్మ, “కాఫీ గుండ అయి పోయింది. పొయ్యంతం వచ్చేటప్పుడు ప్లండి!” అని ఎప్పుడయినా అనగానే ప్లరుని లేచేవారు.

“ఏమిటి? కాఫీ గుండ అప్పుడే అయి పోయిందా? శేరు గుండ ఫస్టుకి తెచ్చాను? ఇలా లింకా ఇరవయ్యో తారీఖు!”

“మీకు ఉదయం మూడుపార్లు కాఫీ కావాలాయ్! మీ ముద్దుల కూతురు చంపకీ మీ పోలికలే వచ్చాయి! నేను ఒక్కసారే తాగుతాను. అదీ మానీమంటే మానేస్తాను. కానీ పార్డువే ఒక గుక్కెడు కాఫీ పెడకపోతే తలవచ్చే పట్టుకుంటుంది. మీకు అసీనువేళకి తొమ్మిదికల్లా పంటచేసి పెన్నాలా?” అంటూ తన మనీ చేసుకుంటూనే ఏకరపు పెట్టెస్తుంది అమ్మ.

“ఈ కాఫీ మానేస్తే సరి! దోరెడంత మిగులు! కాఫీ గుండ, వంచదార, పాలు ఇవన్నీ!”

“మానీండి ... ఎవరు కాదన్నారు? బాకీలన్నా తగ్గుతాయి ... ఆ చేత్తోనే సిగరెట్లు మానేస్తే నెంకు మువ్వయి రూపాయలు మిగుల్తాయి!”

“మాల్వాడితే అదొకటి ఏకు చేతనాను ...

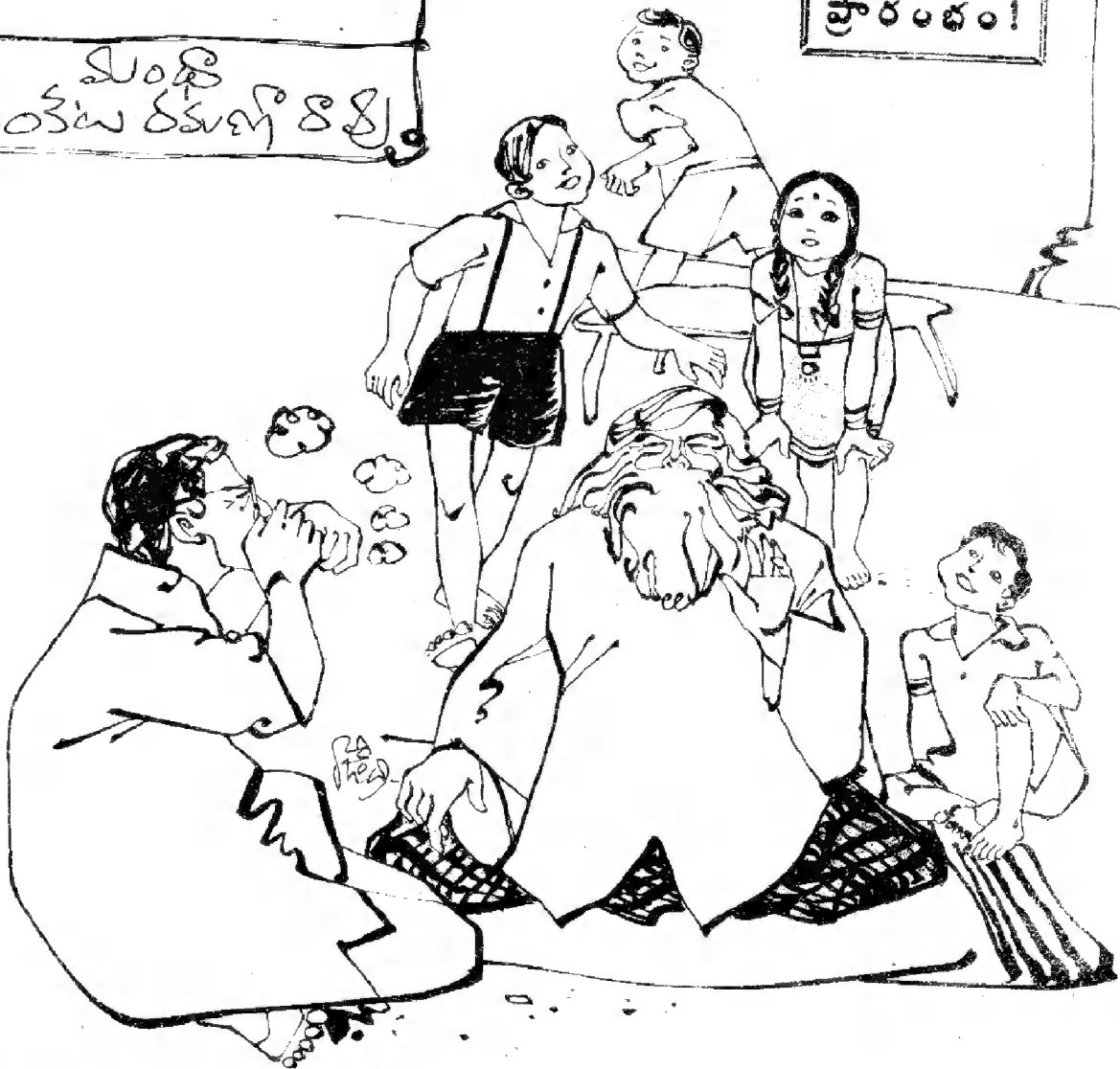
34==అంకివెలితవారవ్లి== 7-11-86





నీ రియల్ ప్రారంభం!

మింగి  
వెంటప రమణి రిల్



పగిల్చు మారీ, కిక్కిరి మారీ అవి. బతుకడమే మారేస్తే సరి!" అని నాన్న అనగానే అమ్మ -

"వాకి ఒక బతుకేమి? ఒంచ్చటా, ముచ్చటా? ఒక మంచిసీరకి కానీ, ఎగిరికి కానీ ఏనాడూ నోచుకున్నావా? ఎప్పుడూ లేదు, లేదు. లేదనే పాద! రోజులా, నెలలా వెళ్లిపోతున్నాయి, ఎంత డబ్బు తెచ్చుకున్నా, ఎక్కడున్నావు గొంగళి అంటే తేమి చోట ఉన్నాను అన్నట్లుయిపోతోంది బతుకు!" అంటూ అపకూండా నవ! అరిగిపోయిన గ్రాంథావరకాల్తో అదే పాద!

"అమ్మా! ఊరుకోనే!" అని ఆరవాలని ఏస్తుంది చంపకి. కానీ ఆ మాటలుగానే అమ్మ ఎక్కువ చేస్తుంది నలుగుడు.

"చద్దికుండ పెట్టుకుని అందరూ పొద్దున్నే చల్లి వడ్డం" రింటే, డబ్బు ఇల్లూ తగ్గుతుంది, అందరి ఆరోగ్యమూ బాగువడుతుంది!" అంటూ

నాన్నమ్మ తలమీది పైను వంతు నరిదిద్దుకుంటూ నంబో ఇస్తుంది కంగడేసుకొని.

నాన్నమ్మ అలా గుండూ, పైను వంతుతో పుట్టంలా ఇవిపెట్టుంది చంపకి. తాళయ్య బతికి ఉండే రోజుల్లో తమ ఎలా ఉండేదో చెప్పింది నాన్నమ్మ. ఆ రోజుం ముచ్చటూ, తాళయ్య మన కార్యాల పాటుంకాం నేల కూర్చోపెట్టివెళ్తుంది. అనే నంగతులు మనీ, మనీ మరి ఏనలేక వినడం మారేసింది చంప.

నెలకు పదిపాను దూపాయలు తెచ్చుకొనే తాళయ్య ఎలా ఇల్లు కట్టేదో, ఎలా ఎనమండుగురు కూతుళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళు చేసేదో... ఇంట్లో ఎప్పుడూ రెండవంట్లో పాదీ అదీ ఎలా ఉండేదో... గడ్డ పెరుగు, అవునయ్య తినలేక తినలేక ఎలా మొర్రం ముల్తేదో... నన్ను ఆ చిన్నతనంలో ఎంత బలంగా, వేమి: రాదుతో అందంగా ఉండేవారో... ఇవన్నీ

ఏడుపు పెడితే అవన్నీ విని విని... ప్రస్తుత నరిన్ని తలచుకుంటే నమ్మనల్లాం కాకుండా ఉండేది! అవన్నీ కిట్టుకథల్లా అవివరితే. అ దుబారాకి, పెద్ద చేతికి అంబాయివడ్డ నాన్నమ్మ, నంటింట్లోకి వెళ్తుండంటే అమ్మకి భయం. నాన్నమ్మకి పొదుపు అనలే తెరీదని అమ్మ ఫిర్యాదు. మూడు రోజులవి తెచ్చిన కూరలు ఒక్కపూటకే వండేసి, అంతంత వడ్డించేస్తుంది. అమ్మ కంగడేసుకొనేది కాదు మొదలు. కానీ తరవాత, తరవాత కంగడేసుకొని -

"అలా కాదల్తా! రోజురోజుకీ, రోజులు మండి పోతున్నాయి. వంకాయలు ఏనాడూ కిరో దూపాయచ్చి కొన్నమా? వీకే అలాగే కొన్న రోజులుండేవంటే ఏమరు నమ్మతారీప్పుడు? అనాడలా దొరకేనీ... తినేవాడు! ఇప్పుడు కడుపు రోజుగొచ్చి వడ్డాయి. ఉన్నదంతో మనం నరిపెట్టుకొవాలి!"

అంటూ మార్చడానికి చూసేది. కాని వాన్ను సిగరెట్లు మానమని ఎలా మార్చలేకపోయిందో, వాన్ను మీ మార్చలేకపోయింది. అందువల్ల, "మీకెందు కత్తయ్యా శ్రమ? మీ ఆరోగ్యమా బాగోలేదు... పొద్దున్నే లేచి స్నానం చేసి మడికట్టు కొని వంట చెయ్యడం మీవల్ల కాదు!" అంటూ మెల్లగా అటంకపరిచేది.

## 2

వాన్నుమీ వంటంటి నించి తప్పించే అవసరం లేకుండానే, గుడ్డిలో మెల్లలా, వాన్ను ఎప్పుడూ తిరుగుతూ ఉండేది. ఓ నెల రోజులపాటు ఇక్కడుంటుందో లేదో, విశాఖపట్నం నింకో, రాజమండ్రి నింకో, కాకినాడ నుంకో ఉత్తరం వచ్చేది—

"అత్తగార్ని వెంటనే రైల్వేకించేస్తే ఇక్కడ మేం దిండుకుంటాం. మీ చెల్లెలికి ఆరోగ్యం వెళ్లింది..." అంటూ... లేదా... "మీ మరదలుకి ఏదో నెల... అమ్మని వెంటనే పంపు!" అంటూ తమ్ముడి దగ్గర్నుంచో ఉత్తరం వచ్చేది.

ఆ ఉత్తరం రాగానే, రైల్వేకి పోయేవరకూ వాన్ను ప్రాణాలు తీసేది వాయనమ్మ. ఎవమందుగురు కూతుళ్లు, నలుగురు కొడుకులూ ఎన్నో ఊళ్లలో— అందువల్ల వాన్నుమీ కోసం బోలెడు డిమాండు! ఓసారి వెళ్లిపోతే మరి ఆరు నెలల వరకూ రావటం సాధ్యంకాదు.

లూర్ నించి వాన్నుమీ తిరిగి వస్తుండగానే ఎక్కడలేని ఆనందమూ కలిగేది చంపకి. వెళ్లేటప్పుడు ఓ చిన్న పాత బ్రంకుపెట్టెలో తన సైను పంచలూ, అక్కడి కూతురు కోసం కాని, కొడుకు కోసం కాని, వారి పిల్లల కోసం కాని చేసిన

## స్పందన

జంటికలూ, చేగోడిలూ పట్టుకొన్నది. దానికి వాన్ను పెద్ద రాద్ధాంతం చేసేవారు. "మానె శేరు వాలుగయి కూర్చుంది... నే ఎక్కడ్నించి తేను!" అంటూ.

కాని వాయనమ్మ తెలివై వది. ఏ కూతురు ఇంటికి కాని, కొడుకు ఇంటికి కాని వెళ్లాలో, ఆమె ముందుగానే గ్రహించి, మూడు నెలల ముందునుంచి రోజూ అయ్యే వెచ్చాలలోంచి మానె, నెయ్యి, శనగపిండి, బియ్యప్పిండి కొద్దికొద్దిగా తీసి వేరే అట్టె పెట్టేది.

ప్రయాణం రేపనగా ఇవళ, వాన్ను అసీసుకి వెళ్లిపోయేక పొయ్యి వెలిగించిందంటే పిండివంటలు వచ్చాయన్న మాట! నలనలా మామెవాసన ముక్కుకి పూటుగా తగిలేసరికి చంపకి నోరూలేది. ముందుగానే వాన్నుమీ హింపిచ్చేది... "ఇవళ మ్మాయికి వెళ్లకే చంపా! చేగోడిలు వత్తి పెట్టాలి!" అనేది. ఆ ఆర్డరు కోసమే ఎదురు చూస్తున్న చంప ఎగిరి గెంతువేసేది.

సాయంత్రం వాన్ను అసీసు నించి వచ్చేసరికి జంటికలూ, చేగోడిలూ, పై మూయపాకం ముక్కులూ వాన్ను ముందు ఓ వెండివెళ్లంలో పెట్టుగానే వాన్ను మరో ప్రశ్న లేకుండా తినిసేవారు. వాన్నుమీ అంత బాగా చేసేది.

లూర్ వెళ్లి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు వాన్నుమీ ఓ కాచి పట్టే పమ్మవులతో వచ్చేది. అందుకే వాన్నుమీ వెళ్లిన నెల రోజుల దగ్గర్నుంచి వాన్ను తెక్కులు కడుతూ ఉండడం చంప గమనించేది.

"అమ్మ ఎప్పుడొస్తుందిట?" అంటూ అమ్మని అడుగుతే— "ఏదీ? వెళ్లి ఇంకా నెల కాలేదు— అప్పుడే అమ్మ గురించి బెంగపెట్టుకుంటున్నారే?" అంటూ అమ్మ సలాయించేది.

వాన్నుమీ ఇంత వేగం తిరిగిరావటం అమ్మ కిష్టంలేదు. ఆమె ఉండడంవల్ల అమ్మకి పని ఎక్కువేకాని తగ్గదు. మడి, ఆవారం తూ, చా తప్పకుండా పోలించాలి. వాన్నుమీకి వంట వేరు. రాతి సలవారం, ఉప్పుడు పిందో, పొజ్జికట్టో, దిబ్బరొట్టో—ఇదంతా అదనపు బర్బా, శ్రమమా. వాన్నుమీ వెళ్లిన మర్నాటినించి అమ్మకి పగం పని తగ్గేది.

కాని వాన్నుమీ రాగానే, చంపా, తక్కిన పిల్లలూ, అవిడ తెచ్చిన సరంజా మట్టు మూగేవారు. అప్పడాల, గుమ్మడి వడియాలూ, పేల వడియాలూ, మినవనున్ని ఉండలు, పాకం చలిమిడిముద్ద రెండు శేర్లు, చేగోడిలూ, జంటికలే కాక చక్కలయూ, రద్దూ ఉండలు, విస్తళ్లు (తనకోసం), అమ్మకో చీరా, రవికలగుడ్డా, ఆమె కోసం—రెండు సైను పంచలు, మాకు బట్టలు, అన్నీ తీసుకవచ్చేది.

"అక్కడ అమ్మ చేసిన చాకిరికి ఫలితం ఇది— ముప్పినే వేరుగా వాళ్లు పెట్టుకుంటే ఎంత బర్బపుతుందో పికు తెలిదా? వాళ్లకేం? లేదా పొదా?" అంటూ వాన్ను తెక్కిరిస్తూనే అమ్మ, వాళ్లని సూర్యులనే వాన్ను తక్కినట్టేది.

వాన్నుమీ తెచ్చిన తినుబండారాలని, వాన్నులో సహా అందరూ సేవింకోగా రుచి చూసేక, వాటికి రేషనింగ్ పెట్టేది అమ్మ. అవన్నీ తగు మోతాదు,



## చూడండి... సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం రానిపాల్®

బట్టలను ఆఖరుసారి జాడించునపుడు కొంచెము రానిపాల్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి... బట్టలపై మెరిసే తెలుపు! రానిపాల్ తెలుపు! తెల్లని బట్టలు ఏవైనా కాని—నూలు, సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ బట్టలు రానిపాల్ తో మెరుస్తూ వుంటాయి.

నియమానుసారంగా  
రానిపాల్ ను వేయండి...  
తెలుపు చూడండి. చూడండి!



నూలు దుస్తులకు  
రానిపాల్®  
సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ దుస్తులకు  
రానిపాల్® ఎస్

Shilpi SG-2A/78 Tel

ంతో ఓ నెల మీద పది రోజుల వరకూ పంచడు జరిగింది. రాజమండ్రి వెళ్లే, ఆ కాలంలో దొరికే పళ్లూ, గుంటూరు వెళ్లే పూతరేకులూ, కాకినాడ వెళ్లే మామిడితాండ్ర, కొబ్బరి ఉండలూ, సోంపేట వెళ్లే తీడిపప్పు, వేరుసెనగలూ, ఓ బస్తానిండా కొబ్బరికాయలూ పట్టుకవచ్చేది. డబ్బు లెక్కకడితే ఈ పట్టుంలో వాటి విలువ ఆ చవక రోజుల్లో నందకి పైగా ఉంటుంది.

అభిమానం, ప్రేమ, ఆప్యాయత లెక్కకడితే మూతం అవి అమూల్యమైనవి!

ఇప్పుడు నాన్నమ్మ ముసలిదయిపోయింది. ఆమెకింక కూతుళ్ళకీ, కోడళ్ళకీ చేసే ఓపిక తగ్గిపోయింది. అయినాదరే ఇప్పటికయినా చెరుకుగడ ఇస్తే పళ్ళతో తొక్కతీసి, నమిలి, రసం పీల్చి, పిప్పి పారేసి, గడంతా అరిగంటుతో పూర్తిచేస్తుంది.

“ఒసే చంపా! నువ్వు, అన్నా వెళ్లి, ఓ నాలుగు గడలు తీసుకరండి!” అనేది. చంపా, రామం, శ్రీమా కలిసివెళ్లి, మనక చీకటిలో, పంచదార మిల్కుకి వెళ్ళి చెరుకుగడల బళ్ళవెంటువడి, చెర్రాక గడా లాగేసి తీసుకొస్తారు. బండివాడు “హే... హే! హే! ఎవరది!” అని కేకపెట్టడం తప్ప బండి దిగి వెంటపెట్టులేదు. అతరు బండిని ఎంచుకొని, ఆ బండిలోంచి లాగడం, తక్కిన పిల్లల్లో నవ్వు చేస్తారు.

నాన్నమ్మ మనవల ప్రతాపానికి ఆనందించి, చిరునవ్వుతో భుజం తడుతుంది. ఆమె, ఈ చెరుకు గడలు తన హక్కు భుక్తమయినట్టు అనుకుంటుంది. అవి దొంగతనంచేసి తెచ్చినవని అనుకోదు. ఏ వస్తువన్నా కొనడం అంటే ఆమె మనసు గిరిగిలా కొట్టుకపోతుంది.

పాలవాడితో అమ్మ కలబడ్డప్పుడు, అంతకన్న ఎక్కువగా నాన్నమ్మ కలపడేది. “ఎక్కడా, వెన్నంటూ చేతికి తగల్గేమిరా, గిలక్కడితే?” అంటుంది నల్లైకాలంగా. పాపవాడు నవ్వుతాడు. “శీరు రూపాయిన్నర పాలకీ వెన్నరారు, శీరు పన్నెండరాల పాలకీ వెన్న ఎలాగొస్తుంది మనలమ్మా?” అని వాడు తిరిగి ప్రశ్న వేస్తాడు నవ్వుతూ -

ఇప్పుడు నాన్నమ్మ టూల్లు వెళ్ళడం తగ్గించేసింది. నాన్నే ఆమెకు పెద్దకొడుకు కాబట్టి, ఇక్కడే ఉంటుంది. అయినాదరే వదలరు! కూతుళ్ళు వచ్చి అమ్మని తీసుకుపోతారు. “నే చెయ్యలేనే! నా కింకా ఓపిక లేదు!... మీకు కనడానికయితే ఓపిక ఉంది కాని, నా కింకా చాకిరీకి ఓపికలేదమ్మాయ్!” అంటుంది నాన్నమ్మ!

“నువ్వలా ఎచ్చి కూర్చుంటూ అమ్మా! నువ్వేం చెయ్యవోనరం లేదు! అంతా మేం చూసుకుంటాంగా? పనిమనుషులవ్వారు!” అంటారు కూతుళ్ళు తమకు ఎందరో నౌకర్లన్నట్టు చాటుకుంటూ -

ఏళ్ళు గడిచిపోతూ ఉండగా నాన్నమ్మ ఓపిక పూర్తిగా నష్టగిల్లింది. అందువల్ల ఆమెని ఉంచుకోవడంలో కొడుకులకీ, కూతుళ్ళకీ లాభం కన్న నష్టమే ఎక్కువ కనిపించడంతో అమ్మని తమ దగ్గర ఉంచుకొని సోపించుకుందికి వంతులు

పడ్డారు కొడుకులు. “మవ్వ మూడు నెలలూ, నువ్వే రెండు నెలలూ!” అంటూ -

ఆమె ఇక్కడ రెండు నెలలండగానే, కాకినాడ, కమ్మండికి ఉత్తరం రాస్తాడు - “వచ్చే నెల జీతం అందగానే అమ్మని రై లెక్కించేస్తాను” అంటూ.

అటునించి వెంటనే తమ్ముడి ఉత్తరం... “నీ మరదలి అరోగ్యం అంతంత మూతంగానే ఉంది. పిల్లలతో చాకిరీ చేసుకోలేకపోతోంది అమ్మ చాదస్తం నీకు తెలుసు కదా? వదిల తప్ప ఆమెతో మరెవ్వరూ నెగ్గలేదు. కాబట్టి, నెల నెలా పాతిక రూపాయలు నీకు పంపుతాను... అమ్మని అక్కడే ఉండనీ!”

చంప, స్కూల్నించి వచ్చేసరికి, నాన్న అంత ఎత్తున ఎగిరవడుతూ ఉంటే, చిన్నాన్న వగ్గర్చించి ఉత్తరం పచ్చిందని గ్రహిస్తుంది. “ముష్టి పాతిక రూపాయలు పంపుతాడా!? ఒక మనిషికి నెలకెంత ఖర్చవుతుందో వీడికేమయినా వదియూ ఉందా? నరే! తిండి సంగతలా వదలవయ్యా - నీ పెళ్ళామేనా చాకిరీ చేసుకోలేనిది? నా పెళ్ళానికే ఎక్కడలేని ఓపికా ఉందికామోసు! ఈ చాకిరీకి ఎంత డబ్బివ్వగలం?” అంటూ, నాన్నమ్మ వింటున్నదన్నా లెక్కచెయ్యకుండా మండిపడతారు.

## తృ త ల్

# రాగలహరి

### పుణ్యశీలా ప్రసాదీ

### సీరియల్

నాన్నమ్మ ఏమీ బాధపడదు. “ఓరే నానిగా! పన్నుకి నన్ను రై లెక్కించే, వెళ్ళిపోతాను! వాడు రాసిందానికి బాధపడ్డమెందుకు?” అంటుంది.

అమ్మ అదుతగులుతుంది. “వాళ్ళు రావద్దో అన్నప్పుడు వెళ్ళడం ఎందుకైతయ్యా? మీకు ఓపికన్నానాళ్ళూ మీ చేత అందరూ చాకిరీ చేయించుకున్నారు. ఓపిక సోగ నే ఎవరికీ వరి అమ్మ అవసరం లేదు! ఇక్కడే ఉండండి! మీ మంచి, చెడ్డా నేను చూసుకుంటాను రెండి!” అంటుంది.

అమ్మ ఆ మాటలు అనిగానే, నాన్న అమ్మకేసి మింగేసేటట్టు చూసి, “నువ్వు నోరూయ్య! ప్రతిదానికి తగునువమ్మా అని వస్తావు! మన అనువు చూసుకోనే వాళ్ళు ఆటలాడుతున్నారు. దిమ్మచెక్కలా ఉంది నీ తోటికోడలు! పని మనుషులూ ఉన్నారు. ఎందుకుంచుకోలేరా అమ్మని? లేదా, నెలకి యాభైతక్కువ కాకుండా పంపమను!” అంటూ చిన్నాన్నకి ఓ కార్డుమక్కు రాసి, చదివి వినిపించి, “చంపా! ఈ ఉత్తరం పోస్టుదబ్బాలో పడై!” అంటారు వాళ్ళు.

ఉన్న అస్తిపాస్తుల ఏనాడో కరిగిపోయాయి నాన్నమ్మకి. కొడుకులే ఆస్తనుకుంది. కూతుళ్ళే దిక్కునుకుంది. తనకి ఒంటల్లో శక్తి, ఓపిక ఉన్నంత వరకూ అభిమానంతో, ప్రేమతో వాళ్ళని,

వాళ్ళ సంతానాన్ని పాకింది. ఇప్పుడు కొడుకులకీ, కూతుళ్ళకీ అక్కరిలేకుండా పోతోంది.

“వెంకటమణిమ్మారీ! తండ్రి! ఎంత వేగం తీసుకుపోతావో తీసుకునా! ఆ మహారాజ స్వర్గంలో ఎక్కడున్నారో! అలాన్నా కాస్త నమ్మి ఓ కంట కనిపెట్టి తీసుకుపోతే ఎంత బాగున్నా!” అంటూ తనతో తమ వాపోతుంది నాన్నమ్మ.

అప్పుడు చంప, నాన్నమ్మ చెయ్యి పట్టుకొని అంటుంది... “మేం అంతా ఉన్నాం కదా నాన్నమ్మా? నువ్వు మాకు కావాలి!”

వెంటనే ఆమె చంపని కౌగిలించుకొని, “నా అమ్మే! నా తల్లీ! నా బంగారు కొండే! నీ పాటి బుద్ధి జ్ఞానం నా కడుపున పుట్టిన కొడుకులకుంటే ఎంత బాగున్నా!” అంటుంది.

ఇంట్లోని పిల్లకాయలందరికీ వాన్నమ్మే మద్దతు!

ఎవరినన్నా పిల్లల్ని నాన్న పెడలేదని కొట్టు గానే, నాన్నమ్మ వివాహిని వాళ్ళ కెవ్వమని విడుస్తారు. ఆ ఆర్తనాదం వినిపించగానే, ఎక్కడుంటుందో గబగబా వచ్చేసి “ఏమిట్రా! పిల్లల్ని అలాగేనా కొట్టుకుంటారు? బుద్ధి జ్ఞానం లేకపోతే సరి!” అంటూ నాన్నని చిన్నపిల్లల్ని అదలించినట్టు అదలిస్తుంది. నాన్నని లలాచివాట్లు నోచేక, దెబ్బలు తిన్న పిల్లల్ని తీసుకుపోయి, ఎక్కడో దాచిఉంచినదేదో వస్తున్న పెట్టి, “పెరట్లోకి వెళ్ళి తిని! ఎవరికీ చూపించకు!” అంటుంది.

ఆ పిల్లవాడు ఆ వస్తువుని, అందరికీ చూపించి చూపించి, అందరినీ ఉడికించి, ఇంతింత పినర్లు పెట్టి తింటాడు.

3

నాన్నమ్మకి, వాన్నకి అప్పుడప్పుడు తగు వయ్యేది. ఏదో మాటకీ మాట వచ్చేది. ఎడా పెడా నాన్నమ్మ, నాన్నని తిట్టి, తనకున్న మూటా ముళ్ళే చుకన పెట్టుకొని, ఊళ్ళోనే ఉన్న పెద్ద కూతురు దగ్గరకు వెళ్ళిపోయేది.

ఆమెకున్న ఎనమండుగురు కూతుళ్ళలోనూ, పెద్ద కూతురూ, నాల్గో కూతురూ ఈ ఊళ్ళోనే ఉన్నారు. పెద్దామెకి రెండు కాళ్ళూ బోదగాళ్ళు, అందువల్ల ఆమెని బోదకాలు అత్త అని అందరూ పిలుస్తారు. ఆమెకూడా సైను పంచే. ఇద్దరు కొడుకులూ ఇక్కడే పని. ఒకరు ప్రయిమరీ స్కూల్లో టీచరు. ఇంకొకరు ఎవారి కొట్టుమీద గుమాస్తా.

నాన్నమ్మ నాలుగో కూతురు పేర బుచ్చి. ఆమెకి పెళ్ళయిందన్న మాటే తప్ప ఎవ్వడూ పుట్టిల్లే గతి, తండ్రి బతికున్నానాళ్ళూ, భర్త చింతపల్లి విజెన్సితో ఎక్కడో టీచరు. ఆ విజెన్సీ గారి, నీరూ ఆమెకి పడవు. మలేరియా జ్వరం పట్టి పీడించేది. అందువల్ల భర్త అవధాని ఆమెని పుట్టించే వదిలిపెట్టేవాడు. తండ్రి బతికిఉన్నంత కాలం పుట్టించే ఉండి, అమ్మకి సాయపడుతూ ఇంటిడు చాకిరీ చేసేది. వచ్చే చుట్టాలూ, వెళ్ళే చుట్టాలూ. ఏ పూటకీ పాతికమందికి తక్కువ లేవేవారు కాదు భోజనం దగ్గర. తాత పోవడంతో ఆ ఇల్లు అమ్మదం, ఉన్న గిన్నె ముంతా పంచేసు [48వ పేజీ చూడండి]



## అల్లరివాన రోడ్డుమీద అల్లరి!

రాజా (కృష్ణ) కారు డ్రయివ్ చేస్తున్నాడు. అతనికేసి రివల్యూర్ గురిచేసి - బుర్రలో పన్నాకా వేసుకొని టెంప్లెట్లా కూర్చున్నప్పుడు ఎక్టర్. ఈ కారుకు కాన్స్ డ్యూరంలో జానీ (ప్రభాకరరెడ్డి) మరో కారులో అడుగుతున్నప్పుడు. ఇంతలో చెక్ పిస్ట్ వచ్చేసింది. అక్కడ ఇన్స్పెక్టర్ శేఖర్

రాజా కారు ప్లైర్స్ చేయడానికి ఎక్స్ ప్రెయిజర్లు చేస్తున్నట్లు చూసింది, "ఇది అగతే ప్లైర్స్ కారు; ప్లైర్స్ అయితే అగదు, బ్రదర్!" అంటూ దిగి, టోపెట్ ఎత్తాడు. "కాత్తకారు తీసుకోక పోయావా?" అంటూ దగ్గరగా వచ్చి శేఖర్తో "వా కార్లో ఉన్నది ఎక్టర్. ఆ చెయిక కార్లో ఉన్న జానీ - పిట్ట రావించానని చూస్తున్నాడు. అరెస్ట్

రాజా, ఆ రివల్యూర్ను ఎగడగొట్టి, జానీస్టేబుల్స్ ముందు వదలాలి వేశాడు. ఎక్టర్ని, జానీని పోలీసులు అరెస్ట్ చేశారు. జానీ ఉక్రోషంతో "రాజా! ఎమ్మీంచి మోసం చేశావ్ కదా? ౬ - ౩! వేసు కైలునుంచి తిరిగి రాకపోదు; నీ అంతం చూడక పోను!" అన్నాడు.

"షట్! పందాకి నీ క్లర్కు వస్తున్నానని -



(జయభార్గవ్), కాపిస్టేబుల్స్ తో ఉన్నాడు. "వాలో, రాజా! ఎక్కడికి ఇరుద్దున్నావ్?" అడిగాడు శేఖర్.

"గెస్ట్ హౌస్ కేసి. కాత్త గెస్ట్ హౌస్, కాపిస్టేబుల్స్ చేద్దామని," అన్నాడు రాజా.

"ఇంకా ఈ పరిపాటు, సరిదాలు పోలేన్లు చూడ నీకు? ౬-౩-కేరీ ఆన్!" శేఖర్ ఎన్నాడు.

38== ౫౦ యుగళాచిత్రం == 7-11-80

దెవో!" టోపెట్ వాలుగా మెల్లగా చెప్పాడు రాజా.

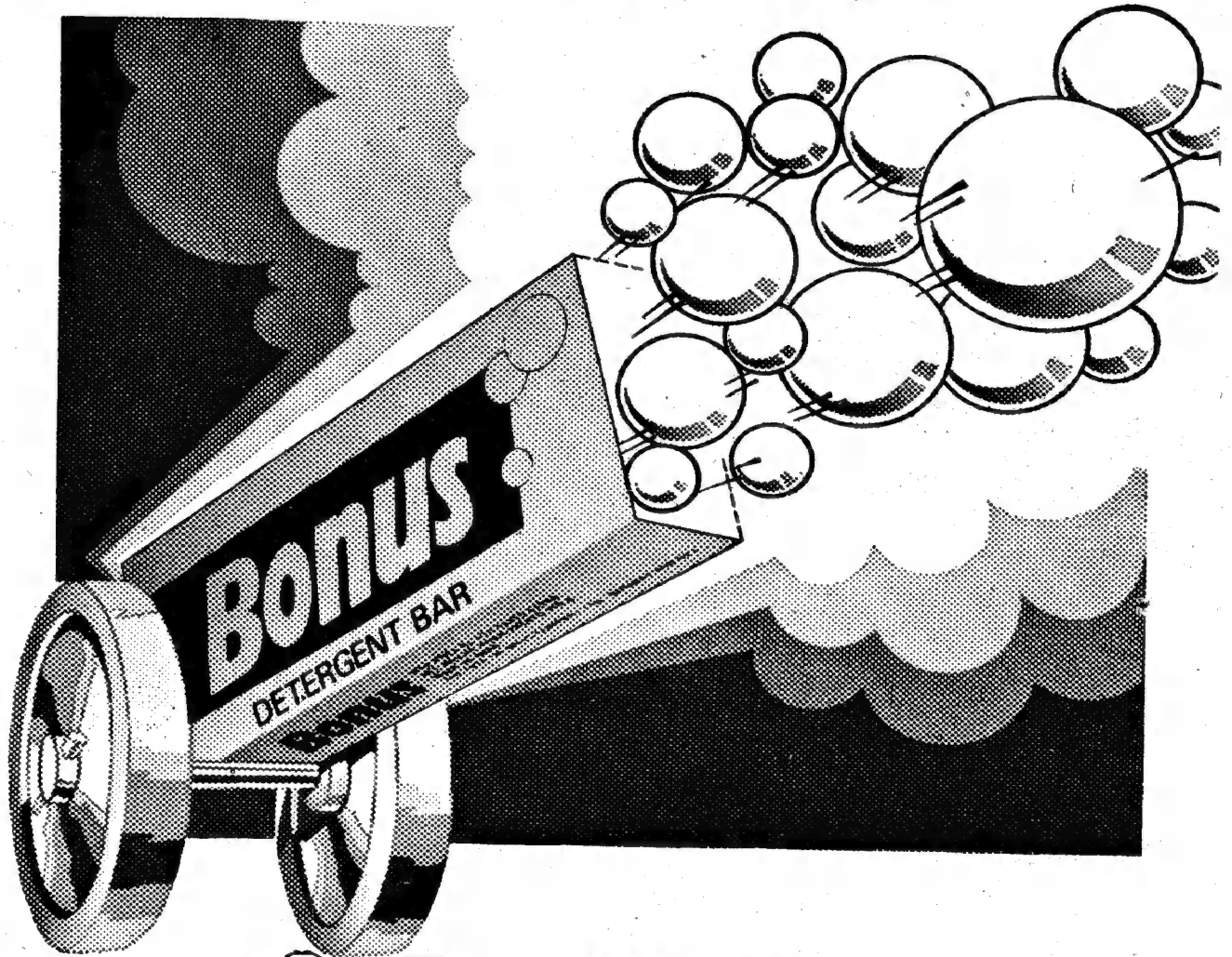
"నీకేమిటి, రాజా-అమ్మేసి ఏ మ్యామడలో తీసుకోక?" అంటూ శేఖర్ చక్కకు వెళ్లి, కాపిస్టేబుల్స్ వద్ద చెప్పి, చివరకు జానీ కారు కేసి వదిలారు. పిస్టర్ తీసి, "వాలో, మిస్టర్ జానీ! మాకు, మా రైఫిల్స్ కు శ్రమ కలిగించకుండా మర్రు, ఎక్టర్ లోగిపోండి!" అన్నాడు.

జానీ రివల్యూర్ తీయబోయాడు. చెయిక నుంచి

నమ్మ పీన్ గా అంచనా వేసి, డ్యూతో కొనాని చూపిస్తూ, రాస్కెల్స్? వా చేత ఇలాంటి తప్పుడు పని చేయించానని ప్రయత్నిస్తూ, ఇదియట్!" అన్నాడు రాజా. శేఖర్ వచ్చి అయిపో కంచారం చేశాడు.

ప్లైర్స్ ఇంటర్వ్యూవర్ "అల్లరివాన" ప్రిలాన్సి పి. పాంజీవరావు దర్శకత్వంలో ఎ. బాలకృష్ణ నిర్మిస్తున్నాడు.

# గెలవండి తెలుపు యుద్ధం



## బోనస్ బార్ సిద్ధం

కొత్త బోనస్ డిటర్జెంట్ బార్

బోనస్ శక్తిని పరీక్షించి చూడండి.  
కొత్త బోనస్ డిటర్జెంట్ బార్. సాటిలేని పొదుపు—  
గుర్తింపు గల మరే డిటర్జెంట్ బార్ తో సై నాసరే దీని  
పనితీరున్నా, వెలని పోల్చి చూడండి.  
పనుపు, అకుపచ్చ రంగుల్లో దారుకుతుంది  
కొత్త బోనస్ డిటర్జెంట్ బార్



టాటావారి తయారీ

# సినిమా

## సంధ్యలో చాలి చావరికం !

సంధ్య (సుజాత), ఈ తమ్ముడు మధు (ప్రభుమోహన్)ని వెయ్యిరూపాయల రుసుం ఇంటికి వచ్చింది. తమ్ముడి భార్య చాలి (గీత) "ఏం జాబాలి?" అంది.

"కులాసానామ్మా? ఇంకా వా మీద కోపం పోలేదనుకుంటాను? ఆ రోజు..."

"సంతాయిషిలు అవసరం," అంది చాలి ముఖం పక్కకు తిప్పుకొని.

సంధ్య నవ్వింది. ఆ సమయంలో ఎంతో బాధ ఉంది. "మధు లేడామ్మా?" జాలిగా అడిగింది.

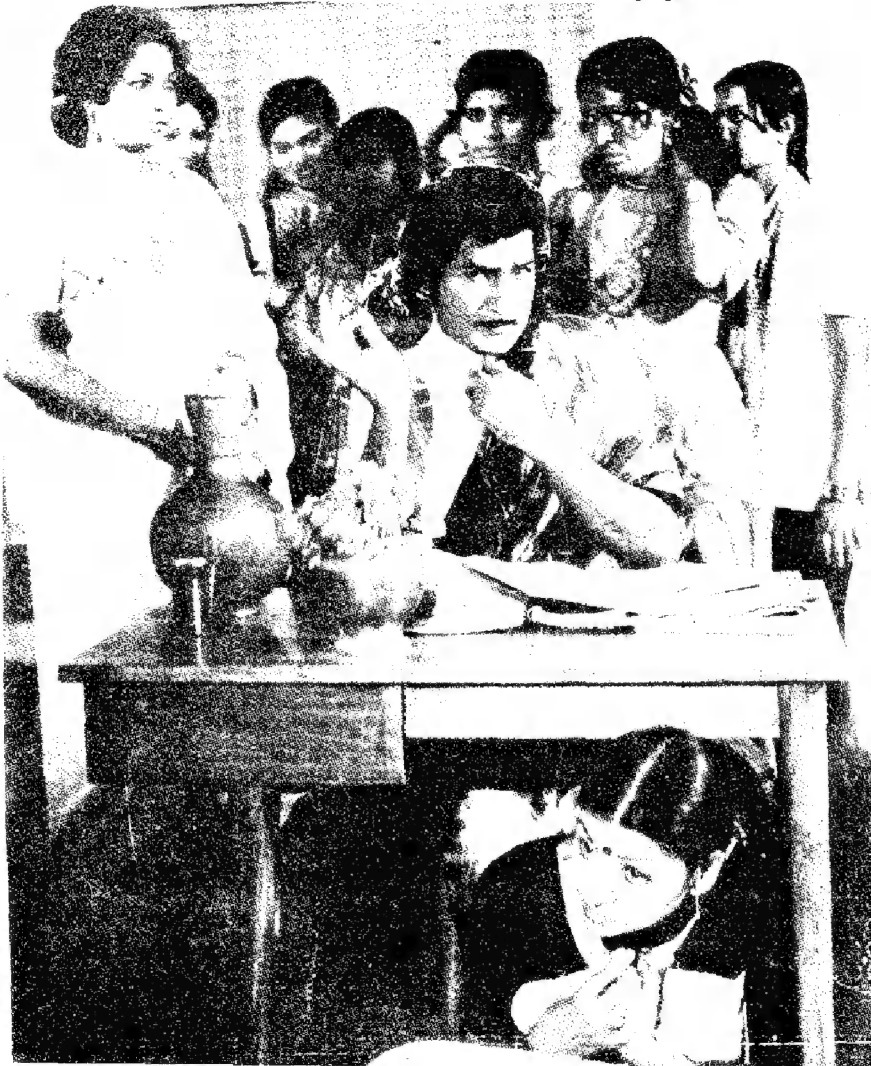
"బయటకు వెళ్లారు."

"ఎప్పుడొస్తారు?"

"తెలియదు."

"మాడుమ్మా! బతికి, బోయికి పెట్టిళ్ళు విళ్ళయిందేకాదు. నాకు బంధువులు, అమ్మయ్యలు అంటూ ఉన్నది మీరిద్దరైనమ్మా. అందుకే మొరటే..."

## 'మానవుడు-మహనీయుడు'లో ఒక దృశ్యం



కులశేఖర వ్యవస్థాపక మేనేజర్లు అందింది, పిలుస్తానుని వచ్చాను. ఒక్కడావే అన్ని చేసుకోవాలి కదా? ఆ

'సంపాదం-సంతాపం'లో జయమధు, తె. వి. చలం

వాదానికి మళ్ళీ రావడానికి కుదరలేదేమో! సుధ్య, మధు పెట్టికి వాలుగుకోణం ముందొచ్చి నీ చేతుల మీదుగా ఆ శుభకార్యాల జరిపించాలి," అంటూ సంధ్య ఇచ్చిన శుభలేఖను చాలి నిర్లక్ష్యంగా పుచ్చుకుంది. సంధ్య విట్టాడుమ్మా. "నన్నెవమ్మా" అని అలా వెళ్ళిందో... లేదో మేడమీద నుంచి మధు వచ్చాడు. శుభలేఖను చాలి అక్కడున్న 1. సైల్లో దాకేసింది.

"మాటలు వినిపించాయి; ఎవరైనా వచ్చారా, చాలి?" మధు అడిగాడు.

"ఎవరో ఒకరిని ధర్మం చెయ్యమంటూ వచ్చింది. మామూలే కదా?" అంది చాలి తాగినానే.

"నలే... అప్పీనోకి వెళ్తున్నాను," అంటూ మధు బయలుదేరాడు.

చాలి తనలో తాను నవ్వుకుంది.

"తమ్మో" వాంది చిత్రం ఆ భారం గా ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో ఎ.ఆర్.ఎస్. శర్మ నటించిన శ్రీ సావిత్రీ ఫిల్మ్స్ "సంధ్య" చిత్రానికి కంపర్స్ పూర్ణచంద్రరావు నిర్మాత.

## వాదివి మల్లి

"మూడు పెద్దాళ్ళలో డిసెంబర్ కల్లా పూర్తివుతుంది. అక్టోబర్ 18న పూజ చేసి, 19న స్టూడియో మొదలెత్తుస్తాం," అన్నాడు దర్శక నిర్మాత ఎ. వి. ఎం. మురుగన్. ఈయన దూపిందించే "వాదివి మల్లి" చిత్రానికి డి. హంనారెడ్డి నవం "రీకాట్స్" అధారం. విజయవాడలోని సుప్రసిద్ధ ఫోటోగ్రాఫర్ పీరస్సు కుమార్తె సుప్రియ ఈ చిత్రంలో నాయిక. ఇప్పటికే సైల్లా మేరీస్ కాలేజ్ లో బి. ఎ., సైన్స్ లో ఇయర్ చదువుతోంది. మిగతా స్టార్లకు కూడా కొత్తవారిని ఎన్నుకుంటారు. ఎ. వి. ఎం. మురుగన్ అండ్ కో బానర్ లో తయారౌతుంది చిత్రం.

40== సంధ్య రవాణా== 7-11-80



# సినిమా విశేషాలు

మరియులోచించి క్షణాదు దూషణం (నష్టనాశము).  
 "విని, ఈ మెడకు తన ఉరి దిగించుకోవలసి  
 కూడా భార్య కనిన ధర్మమేనాంకి? నూ నాన్న  
 బిడరికం మీకి చొరన నీకుకునే దై న్నాన్నిచ్చిందండీ!"  
 లక్ష్మి(అశ్విని)కి ఉప్పెనలా దుఃఖం ముంచుకోనినది.  
 కర్మ తుడుచుకోని మానెనదికి ఎదురుగా జరగలేదు.  
 కేవలం అండ్ కో సమర్థులై చనిపోతే  
 పిక్కర్ "న సి డి ము గ్గ్ లు" ప్లిటార్లు దుర్గా  
 నాగేశ్వర రావు దర్శకత్వంలో కేవలముగనం  
 నిర్మించారు. జంధ్యాల సంపాదకత్వం ఇతరులకా  
 సంగీత దర్శకుడు. లక్ష్మిజీగోదే భార్యగణాదుడు.  
 గురుజేత్ నూ దర్శకుడు.



ప్రేమచూటకంలో  
 ప్రమాదాల ప్రహసనం!  
 చందాబ కోసం సర్వీస్ ప్రమదముగాంతో  
 "అయితే, అవధి పరిధిలోకి మీరొక ఆశ్రమం  
 కట్టించి పెంచుతారన్న మాట?" అడిగింది  
 సుందరమ్మ (గిరిజ).

అమరావతి నిర్వహణలో తయారవుతున్న  
 సరిమన అర్జ్ క్రియేషన్స్ "ప్రేమచూటకం"  
 చిత్రాన్ని కట్టా సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో  
 పందకుమార్, స్వామి, బాంబాగయ్య, కంకరయ్య  
 నిర్మిస్తున్నారు.

వసీడిమొగ్గలులో ముసలి తల్లివారు!  
 లక్ష్మి చిగ్గుమతో చూసింది. "నను మీకేం  
 తక్కువ చేశానని తెండోదర్శి గురించి ఆలో  
 చిస్తున్నాను?" అంది.

7-11-80



## 'మనసా కవ్వించలే'లా కవిర, త్రిధర్

ప్రేమచూటకంలో  
 ప్రమాదాల ప్రహసనం!  
 చందాబ కోసం సర్వీస్ ప్రమదముగాంతో  
 "అయితే, అవధి పరిధిలోకి మీరొక ఆశ్రమం  
 కట్టించి పెంచుతారన్న మాట?" అడిగింది  
 సుందరమ్మ (గిరిజ).



"అవునండీ. అదే మా లెడిస్ క్లబ్ ఆశయం,"  
 అంది ఓ మహిళ.  
 మిస్టర్ సుందరమ్మ - అంటే, గోపాలం  
 (పి. ఎల్. వ రాయణ) "మీరిలా ఇరవై  
 నాలుగ్గంటలూ అనాథ పిల్లల్ని పెంచుతూ ఉంటే,  
 మరి - మీ పిల్లల్నెవర పెంచుతారు?" అని  
 ప్రశ్నించాడు.  
 "మా పనిమనుషులు పెంచుతారండీ.  
 అవార్డులను నిడివించడంతోపాటు వరదబాధితు  
 లకు కూడా సహాయం చేస్తామండీ," అంది  
 సురకామె. "అలాంటి సమయ నిత్యం నెయ్యకపోతే,  
 మాకు ప్రిడే వట్టదండీ," అందుకుంది ఇంకో స్త్రీ.  
 "అయితే, మీకు నిద్రపట్టడానికి బేజంలో  
 ఎప్పుడూ వరదలాస్తూందా - ఇళ్ళల్ని జర్మింగ్  
 అయిపోతుందా అన్న మాట?" అన్నాడు గోపాలం.  
 "అది కాదండీ... మా ఉద్దేశ్యం..." అని  
 సుర వనిత సంజాయిషి చెప్పేలోగా "ఓదిరికే  
 లాభం కోసం బోకింగ్ చేస్తున్నారంటే... డోంట్  
 వ్లక్, డోంట్ వ్లక్!" అంటూ సుందరమ్మ వంక  
 తిరిగాడు గోపాలం.  
 అమరావతి నిర్వహణలో తయారవుతున్న  
 సరిమన అర్జ్ క్రియేషన్స్ "ప్రేమచూటకం"  
 చిత్రాన్ని కట్టా సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో  
 పందకుమార్, స్వామి, బాంబాగయ్య, కంకరయ్య  
 నిర్మిస్తున్నారు.  
 వసీడిమొగ్గలులో ముసలి తల్లివారు!  
 లక్ష్మి చిగ్గుమతో చూసింది. "నను మీకేం  
 తక్కువ చేశానని తెండోదర్శి గురించి ఆలో  
 చిస్తున్నాను?" అంది.  
 "నన్నెండు సుకపల్కాచని తక్షణం ఆలోచించుకో.  
 జవాబు నీకే తెలుస్తుంది. జబ్బుతో మూర్ఖుడూ  
 ముక్కుతూ పడుండే కోగ్గి దాన్ని కట్టుకుని  
 నేనేం బాధకున్నానో తెలిదా నీకు? ఈ విషయం  
 మీ నాన్నతో మాట్లాడి తెల్పు. ఇదరెప్పన మాట  
 మిడం భార్య కనిన ధర్మం," అక్క సా రి గా

# ఇంటా లేదా విదేశాల స్త్రీలందరూ విశ్వసించేది హెల్సెన్ కర్మినవారి షాంపూలు.



అమెరికా, యూరప్, జపాన్, భారతదేశంలో...స్త్రీలందరూ ఇష్టపడేవి హెల్సెన్ కర్మిన వారి షాంపూలు. ఎందు కంటే వారి జుట్టుకు సరిపోయే పోషణ, నిగనిగలు, తళతళలు కేవలం హెల్సెన్ కర్మిన వారు మాత్రమే ఇవ్వగలరని వారికి బాగా తెలుసు. భారతదేశంలో, మీ జుట్టుకు హెల్సెన్ కర్మిన వారి టియారా ట్రీట్ మెంట్ నివ్వండి. టియారా షాంపూలు ఏరకమైన జుట్టుకైనా సరిపడేలా తయారు చేయబడ్డాయి.

● టియారా ఎగ్ షాంపూ : తగిన పోషణ లేని జుట్టు కోసం,



- టియారా షికాకాయ్ షాంపూ : నిడుపాటి జుట్టు కోసం, ఆమ్లా మరియు బ్రాహ్మిలతో.
- టియారా బ్యూటీషాంపూ : ఒత్తైన జుట్టుకు, ఎక్కువ సురగతో వృద్ధుత్వాన్నిచ్చేది.

## టియారా షాంపూ

హెల్త్ మరియు బ్యూటీ షాంపూలు



కేతనంరక్షణ విషయాలలో  
ప్రపంచ నాయకులు

సంపూర్ణమైన సంతృప్తి  
యివ్వకులకు

**TROT®**

టాల్డ్ ఫ్లాట్ ఫామ్

మగవారివి 7-10 రూ.16.50  
ఆడవారివి 2-6 రూ.15.25  
పిల్లలవి 9-1 రూ.10.75  
ఫ్లోరిక్ వమ్మలు ఆడవమ్మలు

గతిశీలులైన "డె సమిక్"  
వారివద్ద ఎన్నెన్నో క్రొత్త క్రొత్తవి  
ఉన్నాయి మీకు  
తయారీ లై సెన్స్ పొందినవారు:

**DRP**  
డె సమిక్ రబ్బర్ అండ్ ప్లాస్టిక్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
వైట్ ఫీల్డ్ రోడ్, మహాదేవపుర పోస్ట్, బెంగళూరు-560 048

టాల్డ్ ట్రెడ్ మార్క్ స్వంతదారు:  
టాల్డ్ మా కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
19/4ఎ, ముప్పిగంజ్ రోడ్, కర్ణాటక, కర్ణాటక  
కలకత్తా-700 023

Grant. DRP.9 Tel B





'హిరణ్ మొవగాడు'లో ఒక దృశ్యం



'అనాకొలి'లో ముఖ్యత

( )

## ప్రశ్నావళి \* ప్రశ్నావళి \* ప్రశ్నావళి \* ప్రశ్నావళి \* ప్రశ్నావళి

ఆర్. ఎస్. - కరింపగయ.

'ఎ' పర్సనలిటీ ఏకర్షణ అంటే పెద్దలకు మాత్రమేనని నేను. కాదు క్వాలిటీ ఏకర్షణ అని వా చెప్పడం అంటున్నాడు ?

★ క్వాలిటీ ? మన సేవిమార్గ్ నా ? మీది నురి అత్యాశగా వుంది! ఏ "ఎడల్ట్" అనే అర్థం - (ఎడల్ట్ బ్రేడెడ్ అని ముద్దుగా అంటూ వుంటుంది - ఓ పెద్దాయన సమ్యక్తం!) క్వాలిటీకి 'క్యూ' యిద్దా మనుషున్నాడు. ఆ నూటికీ, కోటికీ ఒకటేనా వస్తుందో రాద్ అనుకున్నారో ఏమో! దొంగని తేలు కుట్టిపట్టు పూకుకొని, ఆ పూసే ఎత్తడంలేదు.

వేణి - విజయవాడ.

అమ్మా - యదా యదాహి ... యుగే యుగే అన్నాడు కదా గీతలో గోపించుడు. మరింకా అవతరించకపోవడం అశ్చర్యంగా వుంది. మీరే మంటారో ?

★ ఎక్కడో అవతరించి వుండటంపై యీ సంగీతాని వా నమ్మకం ... ఏవిమార్గ్ మార్గ లేదా - పాపం వండేముందే కదా రహింకాయిత్రే బ్రేక్ పొట్లోగ్రేసీ, స్వామివాదనగారి 'ఎక్కో ధ్వనులు' అన్నీ విజృంభించేది ? తనవలే కద ... సరిసంపాదో, స్పష్టమో సాఫల్యం వెంటపడి తరిమేది ? ... యీ ఉత్సేహం లేకున్న దానికాక - అదే ముగింపు కావాలి - కథ ప్రణాళిక!

44 - ఎక్సలెంట్ కవారియన్ 7-11-80

జి. పి. కర్నూలు.

అక్కయ్యా! మీ ప్రశ్నావళి వా కెంతో ఇష్టం. మీ జనాభా అంటే అభ్యుదయం అందుకు అంత కోపం ? మీ విజయ నీరయితే కడుపులోనే బాగుంది?

★ అవ్వడే నీరయితే బాగుండనేయకు చిల్లీ చెల్లీ. కథ ముగివక చెప్పి. ఇక, అమ్మాయిల కెందు కిష్టమో - అభ్యుదయం అందుకో కోపం! 'కాకిల! కాక కాక కూతలు! 'ఇద'లు! చెప్పడం! మేం ఏనడం! ఫో! అని వాళ్ళ సార. అంతే - సాట్ కూడా ఒక రకం రైకింగ్.

టి. జి. ఆర్. - అక్కునల్లి.

మనీషి సంతోషంగా వుండాలి అంటే ప్రేమించిని వ్యక్తి అయినా వుండాలి. లేక ఆదరించి అభిమానించే తల్లి కంఠంలే వా వుండాలి అనుకుంటున్నాను ?

★ అలాగా ? మీరు ప్రేమించే వ్యక్తి వున్నా మీ కోసమే మీ తల్లి కంఠంలేనా మీ కోసమే నవ్వుతా! నా దృష్టిలో సంతోషంగా వుండాలంటే - కాస్త స్వార్థంలేత తగ్గలి. కొంచెంనా తృప్తి అనేది వుండాలి.

ఎస్. ఎస్. ఆర్. - సికింద్రాబాదు.

విదో ఉద్యోగం వుంది. పెద్ద రావడమేగాని - విజయం ఇష్టం లేదు. ఏం చేయాలి ?

★ కొత్తగా ఏ విద్యకం చెయ్యకూడలేదు వారాయితావుగా! చేసే పనితో శ్రద్ధ చూపించాలి. అప్పుడు అదే మిమ్మల్ని ఓ రోజు అదుకొంటుంది నిస్సందేహంగా.

ఎస్. ఎస్. ఆర్. ఎస్. రి. ఆర్. - డై నల్లి.

ఏమంటే. ప్రేమించుకున్న ప్రతివారూ కలుసుకుంటే ప్రేమకు విలువ లేదంటామ. మీరు ? అయితే యీ ప్రేమ లేకుండా మనీషి బ్రతికలేదా ? ఎందుకల్లా ? ఇప్పడే వ్యతిరేక చూసినా ప్రేమించాను, మోసపోయాను - ప్రేమించాను. పంపించింది అన్న విషయాలేగాని, ప్రేమించుకున్నాం. పెళ్లి చేసుకున్నాం, సుఖంగా వున్నాం - అని ఒక్కరూ వ్రాయలేం. ఏది ప్రేమ ?

★ ప్రేమించుకుని కలుసుకోవాలే అమర ప్రేమ. ప్రేమించుకుని ఆరాధనతో ఆగితే అమరని ప్రేమ. ప్రేమించుకుని పెళ్లి చేసుకుని సుఖంగా వుంటే - మామూలు ప్రేమ. మామూలు ప్రేమ న్యాయం కాదు. అందుకే మీ చెవికి వినిపింపదు.

పంతులు, గోపి - కర్ణవల్లి.

దెయ్యాలన్నాయా ? ముఖ్యంగా ప్రీలు దెయ్యాలవుతారట, విజయవా ?

★ విజయ. వాళ్ళ కేకర - తీరని కోరికలూ! అదేదనలే కాదు - మనీషి కాని మనీషి బ్రతుకు కూడా రాసేపట్నాడు మనుషుగాడు! అందుకే చచ్చేనా ధర్మశాస్త్రం మారుద్దామని అదాళ్ళు దెయ్యాలవుతారు! బ్రతుకుండే దెయ్యాలవుతారు కొందరు! సర్వయవర్ కోసం.

ఇ. ఆర్. కె. ఆర్. - కంతేరు.

ప్రపంచంలోకెల్లా విలువ కట్టలేని వస్తువు పేరు చెప్పకలరా ?

★ షాహి... తల్లిప్రేమ!!

సున్నితమైన అందం సరిత అందం... ఆ అందాల  
తార కోరుకునేది మృదుత్వాన్నిచ్చే లక్స్.



సరిత అందం సున్నితంగా, ముచ్చటగా అందం. ఆమె కోరుకునే  
మృదుత్వం కోసం ఆమె ఎప్పుడూ ఎన్నుకునేది లక్స్.

“నా చర్మ సౌందర్యాన్ని మృదువుగా, అందంగా  
తీర్చిదిద్దేది లక్స్. అందుకే నేనెప్పుడూ కావాలని  
కోరుకునేది లక్స్”. అంటుంది సరిత.

*Sarita*



2019 TM

శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్స్—  
సినిమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన



వ్యవహార

రాగలహరి

నీరియల్

సిం

అవకాన్ డిపాజిట్టు నేకరించి ఉద్యమం నందర్బంగా అఖరి రోజున రిపబ్లికన్ పార్టీలో విర్రాటుచేసిన ఉద్యమంలో పాల్గొన్న కళాకారులలో వీరినటుడు శ్రీ కృష్ణారాజు, వ్యవస్థాపక అధ్యక్షుడు కుమారి జయంతి రాజగోపాల్ రో పైకోర్టు ప్రధాన వ్యాయమూర్తి శ్రీ అర్జున్ కుమార్, అవకాన్ కైర్నన్ శ్రీ బి. కె. రావు, మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ శ్రీ జి. కుమారస్వామి రెడ్డి, జనరల్ మేనేజరు శ్రీ ఎస్. వి. ఎస్. ఎస్. రాజు ఈ విధులలో ఉన్నారు.

ప్రశ్నావళి

సహస్. ఎస్. ఆర్. - మిట్టపల్లి  
(నేను గుడ్డిదంటారెందుకు?)

★ మీ కంటికి రంధ్రం ఎదుటి కంటికి  
పూర్వదాగా తోచడంవల్ల.

వై. హెచ్. ఎస్. ఆర్. - డోర్నకర్  
లోకంలో ప్రతి మానవుడు సుఖాన్నే ఆశిస్తాడెందుకు?

★ కష్టాలని గడవడానికి అధిక మార్గం.

ఎ. ఎస్. ఆర్. - వేంమూరు

పురుషుని పాత్రగా చూస్తారని ఇల్లరికం పోదు. కాని స్త్రీని దానిగా చూస్తూ కోడలిగా తెచ్చారు. స్త్రీలు పన్నారెందుకు. ఈ వ్యవస్థ మారదా?

★ 'పిల్ల - పిల్లడు' ముఖ్యం అనుకునే రోజు వచ్చేదాకా యంతే!

ఎస్. బి. ఆర్. - చేతందెర్ల

ప్రేమతో ఓడిపోయిన మనవాడికి ముగ్ధుడు, మధువు దేవుడిచ్చిన వరాలు. మరి స్త్రీలకు ఏమిటి?

★ స్త్రీ పురుషునిలా పీరికిది కాదు - పరియనవాదం పశించడానికి. తనకై దక్కినవాడిని ప్రేమిస్తుందని ఆదర్శం. అలాంటి ప్రేమకి ఓటమి వుండదు. మీ మగవాళ్ళ దానినే 'సద్దుకుపోయే తనం' అని పేరవేస్తారు. కాని అదే - నీవితం పొగించడానికి - నల్ల న దారి. సహజవనం సద్దుకు పోవడం వాడేనికి రెండు పక్కలు.

వివాహం చేసుకోవడానికి చట్టంతో సంబంధం గాని, వివాహాలు కెందుకుంటే హంగామా?

★ బాగా చెప్పారు. అందుకే కదా - రెండో, మూడో పెళ్లిళ్ళు చక్కగా సరిదాగా చేసేసుకుంటున్నాడు! వివాహాలూ యంతే సులభం అయితే - ఎంత బాగుండునో - రోజు పెళ్లి కదూ?!

-కె. రామలక్ష్మి

46 - బంగళాపురం - 7-11-80

## సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

విశ్రాంతి సమయంలో ఇంట్లోనే వుండి అయా పనిముట్లను సరిచేసుకునే సారికి, విద్యా సంస్థలలో చేరి విద్యనభ్యసించేవారికి, వివిధ సంస్థలలో పని చేసుకునేవారికి అతి సులభముగా అర్థమయేటట్లు విశ్రాంతి వివరించినవన్నాము. ప్రతి ఇంటా వుండి అందరికీ ఉపయోగపడే ఈ గ్రంథములు.

వెల రూ.	వెల రూ.
ట్రాన్సిస్టర్ రిపేరింగ్ 3-50	వాల్వు రేడియో రిపేరింగ్ 10-00
ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో 3-50	జేప్ రికార్డర్ 5-25
హాస్ వైరింగ్ 5-75	టి.వి. మెకానిజం 5-25
మోటార్ రిపేరింగ్ 5-25	మోటార్ మెకానిజం 6-00

మీరు పుస్తకాలకు అర్డర్ చేసేటప్పుడు పుస్తకాల వెలలో తప్పనిసరిగా నగం అడ్వాన్సుగా పంపాలి. మిగతా సొమ్ముకు వి.పి.గా పంపుతాము.



Also learn all our National Languages  
in 30 days through your mother tongue

Balaji Publications

103, Pycrofts Road, Madras-600 014



ఇప్పుడు! హాయిగా సేవించండి సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ!

# లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కని కమ్మని టీ కోసం విజంగా మీరు ఎదురు చూస్తున్నారు. అదే క్రొత్త లిప్టన్ టాప్ స్టార్. అత్యుత్తమమైన మంచి ఎగుమతి రకం డబ్బ్ టీ రకాలను మేళవించి చిక్కటి కమ్మని టీ కోసం చూచే మీలాంటి వారి కోసమే యీ టీ. నేడే లిప్టన్ టాప్ స్టార్ కావాలని అడగండి. పూర్తిగా ఫ్యాంట్లోనే ప్యాక్ చేసారు గమక తాజాగా, చిక్కగా, కమ్మగా మీరు కోరినట్లు వుంటుంది.



LT/CAS-1/77R TEL

సంతృప్తి నిచ్చే  
స్ట్రోంగ్ టీ

కోడం జరిగిపోయాక, బుచ్చి ఓ చిన్నగది అద్దెకు తీసుకొని, కాళివతి ఉండే విధిలోనే ఉంటోంది.

"నేను నా బుచ్చికూతురు దగ్గరకి పోతాను!" అంటూ అక్కడకు పోతుంది నాన్నమ్మ. అక్కడ నాలుగయిదు రోజులుండగానే పెద్దకోడలు వెళ్ళి ఆమె అలక తీర్చి, తీసుకొస్తుంది.

అవధాని (బుచ్చి భర్త) ప్రతినెలా భార్యకి డబ్బు మనిఅర్డర్ చేసేవాడు. మనిఅర్డర్ వచ్చిన రోజు అజ్ఞయింపుగా అందరికీ తెలుసు. పోస్ట్ మాన్ అల్లంత దూరంనంచి కేకపెట్టేవాడు - "రాజ్యశాస్త్రిగారూ! మీకు ఎవ్. ఓ.!" అంటూ. చంపా, రామం, శ్రీను వరుగున వెళ్ళేవారు. డబ్బు అందుకున్నాక పిల్లలందరికీ తలో పాతలా ఇచ్చేది.

విజిన్సీనుంచి అవధాని మామ రావడం గుర్తుంది చంపకి. తెంతలవారుతూ ఉండగానే కబురొచ్చేది, అవధాని మామ వచ్చినట్టు. నాన్న "వచ్చేదూ! అబ్బులే వద, వెళ్ళి చూసొద్దాం!" అంటూ హుషారుగా అనేవారు.

చంపా, రామం, నాన్న కలిసి బుచ్చి అత్త ఇంటికి వెళ్ళేవారు. గది ముందుకున్న గచ్చ అరుగు మీద కూర్చోనేవాడు అవధాని. ఓ దర్బాసనం వేసుక కూర్చునేవాడు.

జడం నవ్వాసేని మాసి అతడ్ని వేరేగా చూడ నోసరం లేదు.

ఆరుగుల పొడవు మనిషి. పొడుగాటి గడ్డం, చాలేమీదకు వదుతూ పొడుగాటి తల వెంట్రుకలు, భుజాలమీదకి జాలువారుతూ ఒక వదులు చొక్కా, గల్లలుంగి వేసుకుని మఠం వేసుకు కూర్చోనేవాడు.

చేతిలో చిలుము గొట్టం ఉండేది. పొద్దున్న తేవగానే ఆ చిలుము గొట్టు తుడిచి, దానికి గుడ్డ మట్టి, అందులోకి విజిన్సీనుంచి తెచ్చిన భంగు దట్టించి, పొయ్యిలోంచి చిన్న నివ్వరవ్వ తీసి గొట్టంలోవేసి ముట్టించి, గొట్టాన్ని రెండువేతుల్లోకి తీసుకొని, పెదవుల దగ్గరకి తీసుకువెళ్ళి వక, వక మంటూ పొగవీల్చి వదిలేవాడు, పొగ పీల్చేటప్పుడు కళ్ళు మూతలు వడేవి. ఈ ప్రసంగంలో పొగ పీల్చడమే తప్ప మరో సంగతి గుర్తు ఉండనట్టు. గుండెల నిండా గంజాయి పొగపీల్చే ఆ పొగ

## స్వంధన

[37 వ పేజీ తరువాయి]

వదుల్తూ ఉంటే ముఖంమీస విద్వితాసమైన ఆనందం.

ఆ తంతుని చంపా, రామం వింతగా గమనించే వారు.

"ఏం చేస్తున్నావు మామయ్యా!" అని చంప అడిగేది.

"అమ్మాయికి వీరకడుతున్నానే చంపా!" అనేవాడు, గొట్టానికి గుడ్డ చుడుతూ. ఇద్దరికీ పరిచయం పెరిగక. ఆ సంభాషణ.

మొదటిసారి అవధానిని చూసినప్పుడు చంప భయపడింది. కాని అతడిలో ఏదో ఆకర్షణ.

అవధాని మామ తెంపలకి వచ్చేవాడు. తెంపల కిక్కడ ఉన్నవాళ్ళూ పిల్లలంతా అతడి చుట్టూ మూగేవారు. ఎన్నో కథలు చెప్పేవాడు. అటలు అడించేవాడు. ఐస్ కొనుక్కుంటు కి డబ్బులిచ్చేవాడు. కాని ఈ ప్రసంగంలో తనకీ, చిలుముగొట్టంకీ తప్ప మరి తక్కిన వారితో సంబంధం లేనట్టుండే వాడు. ఇల్లు కదిలి ఎక్కడికి వెళ్ళేవాడు కాదు. ఏ పని చేసేవాడు కాదు. ఎవరన్నా వచ్చి కబుర్లు పెట్టుకుంటే, ఆ విజిన్సీ, అక్కడి మనుష్యులూ, వారి జీవనవిధానం గురించి ఉపన్యాసాిచ్చేవాడు.

అవధాని మామయ్య వస్తే నాన్న కెండుకంత ఆనందమో, చంపకి మొదటిసారి తెలిసిపోయింది. నాన్న చిరునవ్వులు చిందుతూ హాకరింపు - "ఏం జావాజీ! ఎప్పుడు రావడం? బహుకాల దిర్భాసం అయ్యిపోయిందేమిటి!"

"నిన్న రాతే వస్తా! బప్పు దారిలో బ్రేక్ డౌన్ అయింది. దానిని తోసి తోసి గూళ్ళ పురిసి పోయేయి!" చిలుముగొట్టానికి చీరకడుతూ మామయ్య!

బుచ్చుత్త మొహం ఆనందంతో కొత్త పెళ్ళి కూతురు మొహంలా ధగధగ మెరిసిపోతూ! "రా అన్నయ్యా! లా!" అంటూ అప్పాతుంగా హాకరింపు. కొడుకు సుబ్బన్న, అవధాని పక్కనే కూర్చోని ఆబగా తండ్రిని చూస్తున్నాడు.

రంగడి కొట్టుమంచి సిగరెట్ పెట్టె తెమ్మని

చంపకి, నాన్న ఆ పొద్దున్న తెప్పలేదు. "ఏం చెప్పా?" అని అనుమానం కలిగింది చంపకి. ఇప్పుడా అనుమానం తీరిపోయింది.

నాన్న కూడా అవధాని పక్కనే చలికిలపడగా, అవధాని చిలుముగొట్టానికి చీరకట్టి, అందులో గంజాయి దట్టించి, నివ్వ అంటించి, ఓ రెండు దమ్ములు లాగి, నాన్నకి ఆ గొట్టం అందించగా, నాన్న కూడా రెండు దమ్ములు లాగి ఆనందంగా కబుర్లలో పడగా, అత్త పిలుపుమీద చంప గదిలోకి వెళ్ళింది.

మామయ్య విజిన్సీనుంచి తెచ్చిన తేనె చిన్న ఉగ్గుగన్నెలోనూ, ఒక వల్లెంలో రెండు బొంత ఆరిటివల్లు పెట్టి, "తీస్తే చంపా!" అనేది అత్త. ఎంతో రుచిగా ఉండేది తేనె, పళ్ళూ.

అవధాని మామ ఉన్నవాళ్ళూ నాన్న పొద్దున్న తేవగానే అక్కడికి వెళ్ళి అర్చననుంచి ఏడువతకూ ఉండే, చిలుముగొట్టం పిల్చిందే ఉండలేకపోవారట. ఆ విషయంలో అమ్మకీ, నాన్నకీ వాదోపవాదాలు సాగేవి.

"ఈ సిగరెట్ అబాయి నరేసరి! ఇంకా ఆ చిలుముగొట్టం కూడా అలవాటయితే నరేసరి! ఆ తరవాత అతగాడిలా ఆ విజిన్సీ మన్యాలలోకిపోయి ఉంటామంటారు! వంచి రమ్మంటే రాదు కాని, చెడు ఎంతలోకి రావాలి!" అంటూ నలుగురుంది.

నాన్న చిద్వితాసంగా చిరునవ్వు నవ్వి, (ఆ చిద్వితాసం చిరునవ్వు భంగునల్లే వచ్చింది) "భంగు పీల్చడం కన్నా చాలా చెడ్డ పనులు ఎన్నో ఉన్నాయే! భంగు పీల్చడం చాలా మంచిపని! అది పీల్చడం అలవాటయిన మనిషి ప్రపంచంలో ఉన్న ఎన్నో చెడ్డ పనుల జోలికిపోడు!" అంటూ సమాధానం!

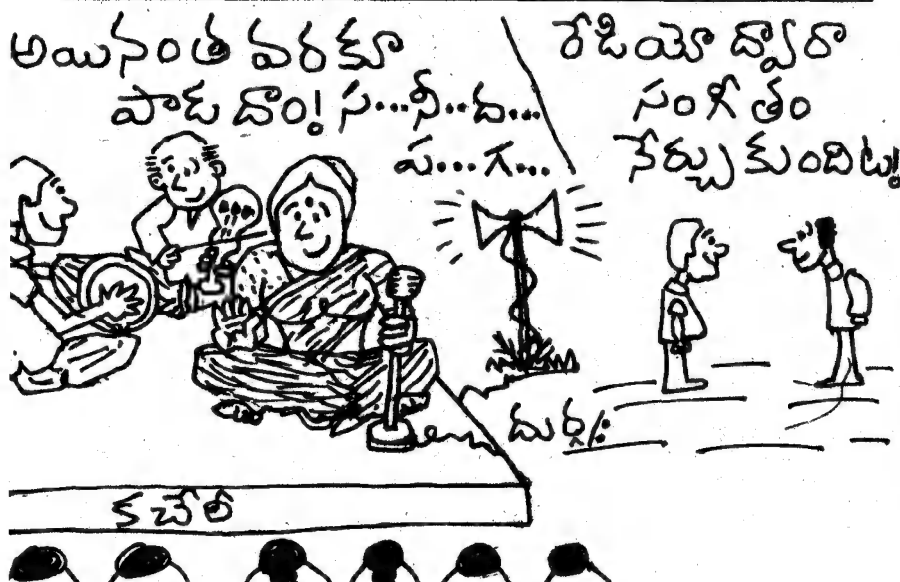
"బాబ్లండి! చెడ్డ పనుల జోలికిపోడు! వంచి పనుల జోలికిపోడు! అలా మగత కమ్మినట్టు రోజల్లా పడి ఉంటాడు. మర్నాడు ఆ వేళకి అది లేకపోతే నివ్వకొక్కని కోరితా గెంతులాడు!"

అవధాని మామయ్య వచ్చేక, నాన్న ప్రతి చిన్న విషయానికీ చిరుబుల్లులా తాడకపోవడం చంప గమనించింది. భంగు మనిషిమీద ఒక మగతనిద్ర వంటి మగతని కన్నుతుంది కామాను! అనుకుంది. కప్పని మింగిన పాములా నాన్న కనిపించగానే, అన్ను మార్చి మార్చి చూసేది నాన్నని, దాక్కుర పేషెంటుని పరిశీలిస్తున్నట్టు. ఓ విధంగా చూస్తే, నాన్న పొద్దువులా ఉండడం అమ్మకి ఆనందమే. మరో విధంగా చూస్తే భయం. ఈ అవధాని వెళ్ళి పోయిన మర్నాటినుంచి ఈయన వాలకం ఎలా ఉంటుందో! అన్నది భయం.

అవధాని తమ ఇంటికి వచ్చినప్పుడు అమ్మ టీ కాచి ఇచ్చి, అన్ని కుళల ప్రశ్నలూ వేసి, చిన్న వార్షింగిచ్చేది. "అన్నయ్యా! మీరు ఆయనకి ఆ చిలుం మూత్రం ఇవ్వకండి! అలవాటయిందంటే ఆనక నేమి చాలాలి!"

అవధాని చిరునవ్వుతో, "సరేలేవమ్మా!" అనేవాడు, నాదించటం ఎందుకని. కాని మర్నాడు పొద్దున్న అంతా మామూలే!

(ఇంకా ఉంది)



# మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును మెరుగు పరచటానికి

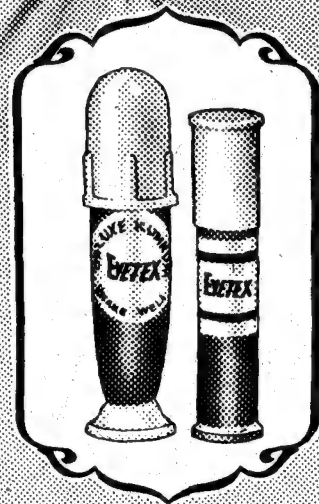


## **బటెక్స్** **మాట్ ఫినిష్ లీలకం**

దేశమంతటా నాగరిక యువతులు కోరి దరించేది బటెక్స్ లీలకం నారీమణుల వుప్పు విడానాన్ని అద్భుత సౌందర్యాన్ని ప్రస్తుతం చేసేటందుకే కన్నులకింపైన 14 రంగులలో దొరుకుచున్నవి. శాస్త్రీయ విధానంలో తయారుచేయబడు బటెక్స్ లీలకం చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు

**బటెక్స్** 38 సంవత్సరములుగ మి నమ్మకానికి పాతమైన ఉన్నతమైన బహుం

అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600033







ప్రవేశపెడుతోంది

కొత్త  
బోనస్

బనియన్

సుఖ అనుభూతి  
ఎక్కువ మన్నిక  
తక్కువ ధర

వి ఐ పి బోనస్ ఎక్స్‌ట్రా-ఫ్రెన్డ్  
బనియన్. 'వైబెక్స్', 'సాఫ్ట్‌బెక్స్'  
పద్ధతుల తాలూకు ప్రయోజనాలన్నీ  
ఇప్పుడు అనువైన ధరల్లో. సుఖానుభూతి  
కోసం తొడుక్కండి వి ఐ పి బోనస్  
బనియన్ — భుజాలూ, చేతులూ  
సాగిపోవు. అందం కోసం, మన్నిక  
కోసం ఇది మెర్సెరైజ్ దారంతో  
కుట్టబడింది.

హెచ్చు ధర  
లేకుండానే  
హెచ్చు మృదుత్వం



శ్రేష్టమైన లోకొడుగుల కల్పనలో  
అందేవేసినవారు

CASHH-3 234 TEL

ఆంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: మహావీర్ ఏజన్సీస్, 4-1-938, తిలక్ రోడ్డు, హైదరాబాద్ - 500001

ఉరిశిక్ష వేశాడన్న మాటగాని జస్టిస్ జగన్ కు మానసిక ఆందోళన ప్రారంభమైంది. సీత విషయాన్ని ఒప్పుకోవటంలేదు. తన అంతరాత్మ ఆలోచన రీతిలో తీర్పుయిచ్చాడు. నేరం ఒక్క సీతే చేసింది అనటానికి పరిస్థితులు వర్మిట్ చేయటం లేదు. ఒకవేళ గోవర్ధన్ నేరస్థుడు కాకపోతే, పై కోర్టు వారు ఉరిశిక్ష ఆస్తుచేయవచ్చుగా! అయినా తను వేసిన శిక్ష అగినదే అనే నమ్మకంతో ఆ రాత్రి నిద్రపోయాడు జస్టిస్ జగన్.

తరువాత జడ్జి మెంటు సరియైనదేనని, మరణ శిక్షను ధృవపరుస్తూ పైకోర్టు నుండి పుత్రుల పువ్వుంది.

జస్టిస్ జగన్ మానసిక ఆందోళన యింకా ఎక్కువైంది.

ఆరోజు గోవర్ధన్ కు, సీతకు పురిశిక్ష. సీత నేరాన్ని ఒప్పుకుంది, గోవర్ధన్ ఒప్పుకోలేదు. తన జీవితంలో ఒక తప్పు చేశానమోనని జస్టిస్ జగన్ చాలా బాధపడ సాగాడు. అయినా చేసేదిలేక అలాగే ఆరాతి నిద్ర పోయాడు.

మరుసటిరోజు తెల్ల వారు రూమున గోవర్ధన్ ని, సీతని ఉరితీశారు. జైలు మూపరి డెంటు పురితీసిన తరువాత సీత యీ తెలుగు పిలుకు యిమ్మందని, అంటించిన కవరు ఒకటి జస్టిస్ జగన్ కి యిచ్చారు. అందులో యిలా వుంది-

“జస్టిస్ జగన్ గార్ని,

ఇది ప్రేమలేఖ కాదు. నాకేసు విచారణలో మీరు ఎంత మానసిక ఆందోళన చెందారో నేను వూహించాను. నా కే దైవా సహాయం చేద్దామని మీరు పడ్డ ఆనందన విజంగా మరుపురానిది. కాని మీ సానుభూతికి తగ్గము. ఈ నేరం జరిగిన తరువాత నాలో మానసికమైన మార్పు వచ్చింది. వాస్తవానికి నేను, గోవర్ధన్ కలిసి రామూగారిని చంపాము. కాని తరువాత అతనికి, నాకు జరిగిన ఒప్పుందం ప్రకారం నేను - గోవర్ధన్ను రక్షించితే వా మొదటి ప్రయత్నం శివగోపాల్ తో నాకు వివాహం చేస్తానన్నాడు. దానికి సరేనన్నాను. ఇదంతా మానసికమైన బలహీనతతోనే ఒప్పుకున్నాను. కాని యిదంతా తెలిసిన శివగోపాల్ నన్ను అనవ్యం చేశాడన్నాడు. ఇప్పుడు నాకు మిగిలింది గోవర్ధన్. కాని అతనుకూడా రామూగారిని చంపినట్లు, ఏవరి సహాయంతో నైనా వచ్చుకూడా చంపవు కదా! అన్నాడు.

# నమ్మలేని నిజం...

(18 వ పేజీ తరువాయి)

అప్పుడు ఈ లోకంలో నా స్థానం ఏమిటో నాకర్థం అయింది. నిజం అంతా మీకు చెప్పాలనిపించింది. కాని ఎందుకో చెప్పలేక పోయాను. గోవర్ధన్ నేరస్థుడని అతనికి తెలుసు. ప్రేరేపణ నేను చేసిందో అతను చేసిందో యిప్పుడు చెప్పే స్థితిలో లేను. నాకు సర్వం బోధపడింది, యింకా రెండు రోజులలో నన్ను పురితీస్తారనగా మాత్రమే! కాని అప్పటికి అన్ని ఏర్పాట్లు ముగిసినవి.

నేరస్థు లిద్దరికీ తగిన శిక్ష విధించారు. ఈలోకంలో, కామంతో కళ్లు పూడుకుపోయి

## టెలివిజన్ ఫోను !

టోక్యోలోని నిప్పన్ ఇంటర్ ఫోను కంపెనీ వారు టెలివిజన్ అమర్చిన ఇంటర్ ఫోనును తయారుచేశారు. అతిథులు కాని వ్యంధి, ఆగంతకులు కానివ్వండి, బయట వున్న బెల్ బటన్ నొక్కితే, టెలివిజన్ కెమెరా వారి ప్రతిబింబాన్ని గ్రహించి తెరపై కనిపించేలా చేస్తుంది. ఆ వచ్చిన వారెవరో గృహస్థుడు లోపలనుండే తెలుసుకొనవచ్చును. అతిథు లొచ్చిన సమయానికి యింట్లో వివరాలేకపోతే, ఒక విడియో రికార్డరు వచ్చినవారి చిత్రాన్ని రికార్డు చేసి వుంచుతుంది.

[ గ్లాస్ కో ]

పశువులాగా ప్రవర్తించే వారికి ఏమి శిక్ష యివ్వాలో అదే శిక్ష మీరు యిచ్చారు.

ఈ పుత్రురం మీకు ఎందుకు అందజేస్తున్నానంటే, ఖణ ఖణం మీరు నా గురించి ఆలోచిస్తున్నట్లు నాకు కోర్టులో కనిపించేవారు.

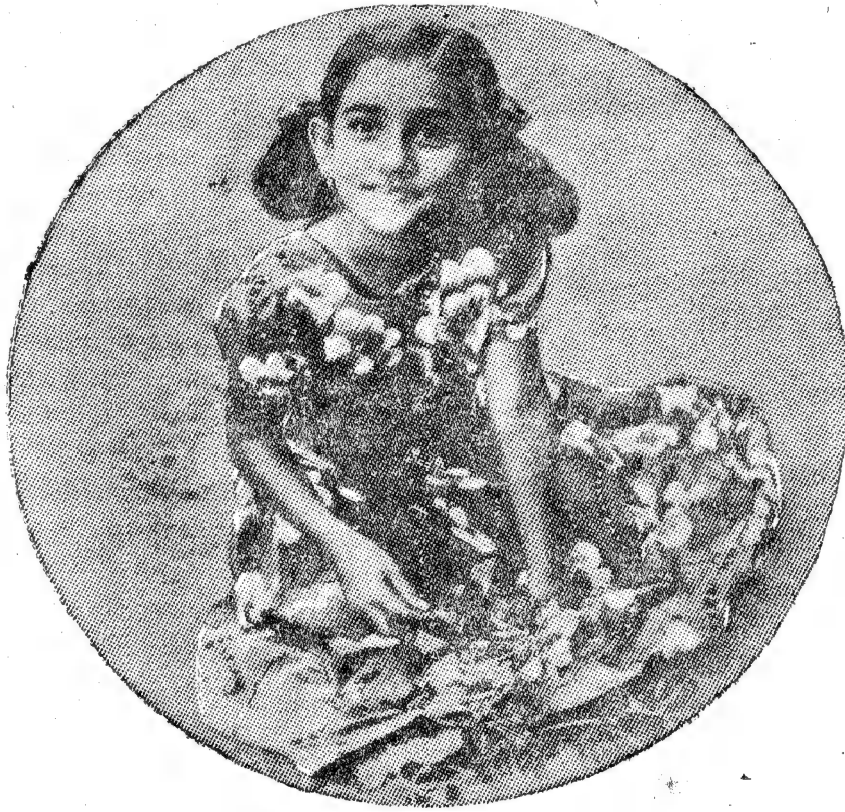
నేరస్థుడు కాని గోవర్ధన్ కి శిక్ష విధిస్తున్నట్లు మీరు ఆందోళన పడుతున్నట్లు నాకు అనిపించింది. అందుచేత, శివజీవితంలో మీలాంటి ఆదర్శ న్యాయమూర్తులు శిష్ట రక్షణ, దుష్ట శిక్షణ చేస్తూ, దేశాన్ని పది కాలాపాటు రక్షించానే పుద్గేశ్యంతో వ్రాస్తున్నాను. చివరిక్షణలో నాలో మూట్లాడి

నన్ను గోవర్ధన్ కూడా శిక్షకు అర్హుణ్ణా ఒప్పుకున్నాడు. మీ చర్యకు బోహద్దు.

చివరిసారిగా మీకు ఒక విషయము వ్రాసి, యీ లేఖను ముగిస్తున్నాను.

నీ ఆఖరికోరిక ఏమిటి? అని పురిశిక్షకు ముందు నన్ను అందరిలాగే అడిగితే యీ తెలుగు జస్టిస్ జగన్ గార్ని నా మరణం అనంతరం, అందజేయమని కోరాను. నా మరణం అనంతరం అనటంలో ఒక పుద్గేశ్యం వుంది. యీ లోకంలో నాలాంటి నాళ్లు స్థానంలేదు. అందుచేత బ్రతికి వుండగా నిజం చెప్పనివాళ్లు చచ్చిపోయిన తరువాత నిజం చెబుతారనేది దాంట్ సత్యం వుందని నమ్మినాను. మొదట దైవం లాంటి భర్తను చంపటంకూడా ఒక ప్రేమికుని కోసం, ఆ ప్రేమికుని మధ్యలో వదిలి మరియొక ప్రేమికుని కి పృథురం యివ్వటం పృథురంలేని పని. సరిగదా, రెండవ ప్రేమికుడు మొదటి ప్రేమికుణ్ణి నాకు దక్కేట్లు చేస్తానంటే వ్యాపార దృష్టితో ఒప్పుకున్నట్లు ఒప్పుకోవటం యింకా దారుణమైన విషయము. బట్టలు మార్చినట్లు యింతమంది స్త్రీయులను మార్చే స్త్రీమీద ఎవరికి గౌరవం వుంటుంది చెప్పండి. అసలు భర్తను చంపిన తరువాత భర్తలు కావాలనుకున్న వారు నన్ను పతితగా, చారిణిగా అనుమానించటంలో వారి తప్పే ముంది. అందుచేత నాలాంటి స్త్రీల చరిత్రలు బహిరంగపరిస్తే కాలు జారినా తీసుకుని మామూలుగా బ్రతకగలిగిన స్త్రీల కైనా యిది పుయోపదగలదని, అసలు కాలు జారటమే జీవితంలో పెద్ద పాపాలు అని మిగిలిన వారు గ్రహిస్తారని యింత పెద్ద తెలుగు వ్రాశాను. సంఘసంస్కరణకు యిది వివిధంగా పునయోగపడినా, నాకు ఎంత చిన్న మేలు చేసినా నా ఆత్మకు శాంతి కలుగగలదు. ఇంతటి అనర్థానికి కారణం మానసిక దౌర్బల్యమని నేను ఆఖరిక్షణాలలో మాత్రమే గ్రహించాను.”

ఆ తెలుగు చదివిన జస్టిస్ జగన్ సంతృప్తిగా గాలి పీల్చుకుని ఒక వేడి నిట్టూర్పు విడిచాడు. విధి నిర్వహణలో తన అంతరాత్మ తనకు నిష్పక్షికంగా తోడ్పడి నందుకు తనను తానే అభినందించుకొని, సీతా, గోవర్ధన్ ల ఆత్మకు శాంతి కలుగుగాక! అని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాడు.



## తలలో ముడుచుకున్నట్టే మీ శరీరాన్ని అలంకరించుకోడానికి రంగు రంగుల పువ్వుల గుత్తులు...

మీ శరీరాన్ని పువ్వులతో అలంకరించుకోవేందుకు  
అకర్షణీయంగా అందాలుపొందే ఇంపైన పువ్వుల  
విన్యాసంతో క్రొత్తరకం మెట్టూర్ ప్రింటులను  
ప్రవేశపెడుతున్నారు.

కవి వివి ఎరుగని అప్పుడే వికసించిన మనోహరమైన  
పువ్వులవర్ణ విలాసము వసుపువచ్చని బొమ్మంటులు,  
వరవశవరచే చంపకాలు, సొగసుగా వికసించిన ఎత్తి  
గులాబీలు కంటికి ఇంపైన వంగపువ్వుల పువ్వులు,

కనకాంబరాలు, కాశీరత్నాలు ఇంకా ఎన్నెన్నో....

ప్రత్యేకంగా తయారైన మెట్టూర్ ప్రింటులు అలాగే  
ఉపయోగించవచ్చు లేకపోతే నూవర్ ఫ్రెష్ మెట్టూర్  
పాప్స్ లితో జోడించి వాడుకోవచ్చు.

అంతేగాకుండా అలరించే మెట్టూర్ ప్రింటులు  
మరియు మెట్టూర్ పాప్స్ లు ఎంతో మన్నికైనవి....  
రంగు చెడనివి మా క్రొత్త క్రొత్త రకాలు  
ఒక్కసారి వచ్చి చూడండి.

## మెట్టూర్ ప్రింటులు, పాప్స్ లు



మీరు అభిమానించే  
మెట్టూర్ మల్లులు, లాంగ్ క్లాత్  
తయారుచేసేవారే వీటిని తయారుచేస్తున్నారు.



OBM 6352 TG



# మవ్వల



# మరళి

సిరియర్ ఆర్. సంధ్యదేవి

నా ఏడుపు మాసి పెద్దమ్మ గుండె  
సిరైపోయి వుంటుంది, నన్ను రేపటికి  
పొద్దయ్యానికి పాతుకుంది. మెల్లగా పెద్ద  
నాన్న కోపం కూడా కరిగిపోయి నన్ను  
దగ్గరకు తీసుకుని, ప్రేమగా నాతల నిమిరారు.  
అన్నయ్యకూ, సాకూ చాలా సంతోషం  
కలిగింది. గుమ్మంలోకి వెళ్ళిన తరువాత ఏం  
అంటారో అనుకున్న మాకు వారి ఆదరణకు  
ఆనందం కలిగింది.

పెద్దనాన్న, పెద్దమ్మ నా పెళ్ళి వాళ్ళ  
చేతులమీద చెస్తాం అన్నారు. అన్నయ్య, అంతా  
కలిసి, మన్మోహన్ తల్లిదండ్రులతో  
మాట్లాడి పెళ్ళి నిశ్చయంచేసి, ముహూర్తం  
పెట్టించేశారు. మన్మోహన్ తో నేను  
చదువుకునే రోజుల్లో నాకు పరిచయం  
అయింది. చేసుకుంటే అతన్నే చేసుకోవాలి,  
లేదా ఇక అంతే! అనుకున్నాను. నా పరిస్థితి  
తారుమారు అవటంతో ఆ ఆశ వదులు  
కున్నాను. నుళ్ళి అన్నయ్య నాకు రైర్లం  
చెప్పి అతనితోనే వివాహం జరిపిస్తానని  
అన్నాడు. మాట చెల్లించుకున్నాడు. మా  
నాన్నకు ఇస్తానన్న ఆస్తి పెద్దనాన్న నాకు  
ఇచ్చేస్తాను అన్నారు.

వదినా! అన్నయ్య నీతో ఈ సంగతులు  
అన్నీ చెప్పాలని, పెళ్ళికి రమ్మని పిలవడానికి  
వస్తే నీవు ఏమీ వినుకుండా అన్నయ్యను వెళ్ళి  
పోమ్మనటంలో అన్నయ్య బాధపడుతూ  
మెడ్రాన్ వచ్చేశాడు. అందుకే జరిగిన సంగ  
తులు అన్నీ ఏ ఒక్కటి వదలకుండా నీకు  
వ్రాస్తున్నాను. అర్థం చేసుకుని నన్ను మన్ని  
స్తానని అశిస్తున్నాను. అన్నా, వదినల పెళ్ళి  
కళ్ళతో చూసే భాగ్యానికి నేను ఎలాగా  
నోచుకోలేదు. నా పెళ్ళి అయినా అన్నా,  
వదినల చేతిమీద జరగాలని నా ఆశ. ఈ ఆడ

(గతసంచిక తరువాయి)

వడుచు ఆశ తీరుస్తానని నీ రాకకోసం ఎదురు  
చూస్తుంటాను. నాపై కోపం మరిచి  
వెంటనే బయలుదేరిరా! శుభలేఖ సంపిస్తు  
న్నాను.

వదినా! నన్నావు కదూ!

నీ ఆడవడుచు  
రోజూ రాజి.

పుత్రరం అంతా చదివిన హరిత ప్రాణం  
నీరైపోయింది. తల తిరిగిపోయింది.

ఛీ! తను ఎంత పాపిష్టి. అన్నా,  
చెల్లెళ్ళకి సంబంధం అంటగట్టింది. చదువు  
కున్నది అయి వుండి కూడా ఆలోచించలేక  
పోయింది. వదిన పెద్ద చదువుకోక పోయినా  
ఎంతదూరం ఆలోచించింది. వదినా, అన్నయ్య  
ఆయన యింటికి వెళ్ళి వస్తున్నారని తెలిసినా  
తనకు పట్టనట్టు ఊరుకుంది.

అతనితో సంబంధం తెంచుకుందామనే  
అనుకుంది. ఇంటికి వచ్చినా అవమానించి  
వంపించేసింది.

తను ఎంత మూర్ఖురాలు!

తలపట్టుకుని మంచంమీద కూర్చుండి  
పోయింది. కళ్ళనీళ్ళు జలజలా రాలాయి.  
రోజూ! నన్ను క్షమించమ్మా! అనుకుంది  
మనసుతో.

50

పెళ్ళి రేపు అసగా మల్లిఖార్జునరావు,  
హరిత రావటం ఇంటిలో అందరికీ ఆనందం  
కలిగింది.

విజయమ్మ కోడల్ని చూసి ఒకటే మురిసి  
పోయింది. కొడుకుద్వారా అంతా విన్నది.  
వస్తుందో రాదో అని భయపడింది. కోడలు

రావటం బలభద్రరావుగారి దంపతులు ఇద్దరు  
ఆనందించారు. కృష్ణసుమంత ఏం జరగ  
నట్టే భార్యతో మామూలుగా మాట్లాడేడు.  
హరిత మనసుకి హాయినిచ్చింది.

“రోజూ! నన్ను క్షమించు అమ్మా”  
అంటూ ఆమె వెంపూపట్టుకుని ఆడవడుచు  
పాపిష్టి మంచింది.

మర్నాడు మన్మోహన్ రోజూరాజీల పెళ్ళి.  
హరిత రోజూని పెళ్ళి కూతురిగా అల్లంక  
రించి, పెళ్ళి పీటలమీదకు తీసుకువచ్చింది.  
కృష్ణసుమంతకి చాలా సంతోషంగా వుంది.  
పెళ్ళిపందిరి అంతా హడావుడిగా తిరిగేస్తు  
న్నాడు.

బలభద్రరావుగారు, విజయమ్మ కన్యా  
దాతలుగా పీటలమీద కూర్చున్నారు.

మన్మోహన్, రోజూరాజీల పెళ్ళి చాలా  
వైభవంగా జరిగిపోయింది.

మర్నాడు-

వచ్చిన బంధువులు అంతా వున్నారు.  
హరిత దగ్గరగా చేరిన రోజూ వదినని  
అడిగింది, “నీకు అబ్బాయి కావాలా!  
అమ్మాయి కావాలా!” ఆమె కళ్ళ కొంటెగా  
మెరిశాయి.

“నన్ను అడగ్గానే సరికాదు, నాకూ  
కావాలి ఒక అల్లుడూ! కోడలూ!” అంటూ  
నవ్వింది హరిత.

“నేను అడిగినదానికి సమాధానం చెప్ప  
లేదు నువ్వు” అంటూ మూతి ముడిచింది  
రోజూ.

“మాష్టర్ కృష్ణసుమంత అవతరించ  
బోతుంటే ఇంకా అడగటందేనికి” అంటున్న  
ఆ మాటలు వినిగానే వదినా, మరదళ్ళు  
ఇద్దరూ చివ్వుల తల తిప్పి చూశారు.

# క్రిడక్

## స్ట్రాక్స్

బలహీనత  
అవినతాలకు  
జ్వరహీనపాద  
అనారోగ్యానికి

# క్రిడక్

## దుప్పట్లు

# క్రిడక్

## తువ్వాళ్ళు

# క్రిడక్

## ఫర్నిషింగ్స్

అందానికి...  
అందానికి...  
మల్లికకు...నమ్మకకు  
మేల్తాన రంగులకు  
వాడొంటి!

# క్రిడక్

కత్తిచ్చిదామలు:

హిస్టరీ బుక్స్ ప్రైవేట్  
(ప్రై) లిమిటెడ్  
నెలం-56006

# మువ్వల మురళి

అప్పుడే గదిలోకి అడుగు పెడుతున్న మన్ మోహన్ చిరునవ్వుతో అన్నాడు ఆ మాటలు.

ఆ వెనుక కృష్ణసుమంత్, తరువాత మల్లిఖార్జునరావు వచ్చారు ఆ గదిలోకి. హరిత ముఖం సిగ్గుతో ఎర్రబడిపోయింది. రోజూ నాల్గొక్కరుచుకుంటూ పక్కకు తప్పకుంది.

మల్లిఖార్జునరావు నవ్వుతూ అన్నాడు—

“బావగారూ! అయితే మీ యింటో త్వరలో మువ్వల మురళి వాయిం చే చిన్ని కృష్ణుడు ఉదయిస్తాడు అన్నమాట” అంటూ నవ్వాడు. అతని మాటలకు అక్కడికి అప్పుడే వచ్చిన బలభద్రరావుగారి దంపతులు; అంతా గట్టిగా నవ్వేశారు.

హరిత చెంపలు ఎర్రబడ్డాయి సిగ్గుతో. మెల్లగా భర్తవైపు ఓరగా చూసింది.

కృష్ణసుమంత్ భార్యవైపు అవ్యాజ మైన ప్రేమానురాగాలతో చూశాడు. అతని అంత రంగం అంతా సంతోషంతో నిండి

పోయింది. కళ్ళు వింత కాంతితో తళుక్కు మన్నాయి.

ఆ భార్యభర్తల ఇద్దరి కళ్ళల్లో ‘మువ్వల మురళి’ వాయిం చే చిన్ని కృష్ణుడు కదల సాగాడు. కొద్ది నెలల్లో పుట్టబోయే తమ బిడ్డను తలుచుకుని మురిసిపోయారు ఆ దంపతులు ఇద్దరూ.

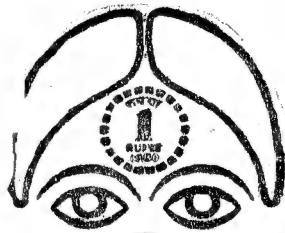
[అయి పోయింది]

## అంకితం

నా యీ రచనా వ్యాసంగానికి  
జీవం పోసిన పెద్ద ఆత్మ య్యకు  
(కృష్ణకుమారి) ప్రేమాభిమానాలతో

— పంధ్య





# భాగ్యలక్ష్మి

మిమ్ములను వరించబోతోంది

మొత్తము బహుమతుల విలువ:

రూ. 9,99,999.99

బహుమతుల మొత్తము : 33,351

3 సరిసులకు చెల్లి:

3 మొదటి బహుమతులు	రూ. 1,00,000/- ఒక్కొక్కటి
6 రెండవ బహుమతులు	రూ. 20,000/- ఒక్కొక్కటి
12 మూడవ బహుమతులు	రూ. 5,000/- ఒక్కొక్కటి
30 నాల్గవ బహుమతులు	రూ. 1,000/- ఒక్కొక్కటి
300 ఐదవ బహుమతులు	రూ. 100/- ఒక్కొక్కటి
3000 ఆరవ బహుమతులు	రూ. 50/- ఒక్కొక్కటి
30,000 ఏడవ బహుమతులు	రూ. 10/- ఒక్కొక్కటి

ప్రతి 100 టికెట్లకు 1 బహుమతి

స్టేట్ లాటరీస్ కైర్వారీకడ,  
జాగీ చేయబడినది

మూడవ డ్రా:  
12.11.80

అండ్రప్రజెక్ట్  
ప్రభుత్వ లాటరీ

ఇమెంటు: అండ్రప్రజెక్ట్  
స్టేట్ లాటరీస్ కైర్వారీకడ  
6-10-174, పశ్చిమబెన్ రోడ్,  
హైదరాబాద్-500 004

టికెట్ ఖరీదు రూ 1/-

త్యేకపడండ్లి  
వడి మా టికెట్లకానండి

దీపావళి  
(అక్టోబరు 20వ తేదీ)



బహుమతులు  
అండ్రప్రజెక్ట్ ప్రభుత్వముచే  
గ్యారంటీ చేయబడినవి.

ASR/BS014TEL



**గ్రాడ్యుయేట్ కాలేజీ?**  
**B.A, B.Com ఎంట్రన్స్**

**ఎల్టిఎల్ ట్యూటోరియల్స్**  
 20 సం|| 30 ఏళ్ల వయస్కులకు  
 ఎంట్రన్స్ వ్యాస B.A./B.Com (ANDHRA  
 UNIVERSITY) TELUGU/ENGLISH  
 మీడియంలో చేరువవచ్చును. EXCELLENT  
 POSTAL/ONLINE COACHING తెలుగులో  
 వ్యాసులను సాక్షి, చతుర సజ్జా  
 పాఠ్యపుస్తకం, కృష్ణ, 1983  
 M.O. చెబండి

**DIRECTOR**  
**SREE LAXMI TUTORIALS**  
 VELPULAVARI, S. WANAB CHONK, TENALI. 522 201 (AP)

సంతానము, గర్భాశయవ్యాధులూ, సుఖప్రసవము,  
 సెక్స్ అంతరంగిక సమస్యలు, మొలలూ, చర్మ  
 వ్యాధులకు అనుభవచిట్టి.  
 పొన్నద్వారాచిత్తుకలదు.

**డా. యస్. సరోజినీదేవి**  
**డా. వి. మధు**  
 [సెక్స్ సైన్సిస్ట్స్]

**సరోజ నర్సింగ్ హోమ్**

**H. O. శ్రీనివాసమూర్తి,**  
 గణపతిరావు రోడ్, విజయవాడ-1.

[బాంబి: జిల్లాబువర్, శిలంవారిపేడి, గుంటూరు 1  
 తెనాలి, మారీసుపేట, పినపాడు రోడ్.

## స్నేహం ఒక్కటే!

భారత దేశంలోనే తొలి సారిగా దేశ విదేశీయుల  
 ట్రాఫిక్ లతో, రహదారిలో కలంపైహితుల పూర్తి  
 నివారణతో అపూర్వంగా అందంగా తీర్చి దిద్దబడు  
 బున్ను మా ప్రథమ సంచిక "స్నేహప్రియ" కై  
 యువతీయువకులూ, ఉత్సాహం ఉన్న వారు ఎవ  
 రైనా సరే- తమ ట్రాఫిక్ నివారణతో 50 పైసల  
 స్టాంపు జతపరచి పంపండి. నవంబరు 20 వ  
 తేదీ లోగా ఈ క్రింది అడ్రసుకు పంపగోర్తాం.

దేవరపల్లి కనకారావు,

పాక్రటరీ,

"స్నేహప్రియ"

A. అప్పనారావీడి, వింబిపేట, విజయవాడ-1.

# ★ వార్తలం ★

7-11-1980 శుక్రవారం మొదలు  
 13-11-1980 గురువారం వరకు

**మొదల :** సమర్థవంతమైన వారితో మంచి  
 ఆలోచనలు చేయగలరు. వారమంతా మంచిగా  
 జరుగుతుంది. కార్యరంగంలో మీకు అనుకూలత  
 గలదు. పదిమందిలో మంచిపేరు రాగలదు.  
 సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు  
 ఉద్యోగావకాశాలున్నాయి. ఉద్యోగంలో చాలమందికి  
 అనుకూలత కనిపిస్తుంది.

**వృషభం :** ధైర్యంతో పుత్తి ఉద్యోగాలను  
 శ్రద్ధతో గమనించండి. ఒకవేళ పాఠశాలకు దొర్ల  
 గలవనే అనుమానమున్నది. మీ మంచితనం మీకు  
 యిబ్బంది కలుగజేయగలదు. చాలమంది వ్యాపార  
 వస్తువులు కొనగలరు. అయినా ఎంతో శ్రద్ధతో  
 పనిచేయాలి. స్త్రీలకు శుభకార్యాలతో చనలండ  
 గలవు. చాలమందికి క్రిడా రంగానుకూలత చెప్ప  
 వచ్చు. ఆరోగ్యలోపంలేదు.

**మిథునం :** గ్రహబలమున్నది. మీ శక్తి  
 సామర్థ్యాలు కార్యముకూలత చేకూర్చగలవు. పుత్తి  
 ఉద్యోగాలు బాగుంటాయి. చాలమందికి రచనా  
 సామర్థ్యంతో ధనాదాయముండగలదు. వ్యాపారం  
 చేసే వారికి ఈ వారం బాగుండగలదు. స్త్రీలకు  
 సాహిత్య కళారంగాలలో అనుకూలత చిక్కగలదు.  
 విలాస వస్తు సేకరణకు అనుకూలతగల వారం.  
 ఆరోగ్యలోపముండదు.

**కర్కాటకం :** సౌమ్య స్వభావం మీది. ఇంకా  
 చాతుర్యం చూపి కార్యసాధన చేయాలి. చిత్ర  
 రంగంలో అవకాశాలుంటాయి. శత్రువర్గంలేక  
 పోలేదు. లావాదేవీలు అనుకూలం. వ్యవహార జయం  
 చెప్పదగినవారం. స్త్రీలకు ధనాదాయమున్నది.  
 రాదగిన పైకం చేతికి చిక్కుతుంది. ఉద్యోగ  
 ప్రయత్నాలు ఫలించగలవు.

**సింహం :** మిమ్ము మోసం చేయాలని,  
 మీ దగ్గరనుండి ధనం లాగాలని ప్రయత్నించే  
 వారుంటారు. ఆదాయమున్నది. ఆహార విహారాదు  
 లలో ఎంతో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. మీకు సహాయం  
 చేసేవారు కరువవుతారు. ఎవరిని నమ్మటమా?  
 అనే ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది. స్త్రీలకు సాటి  
 వారి పోటీ హెచ్చటం, చేసిన ప్రయత్నం విఫలం  
 కావటం జరుగుతుంది.

**కన్య :** చిక్కులు క్రమంగా విడివడే అవ  
 కాశం కనిపిస్తుంది. మీమూలకు విలువ పెరుగు  
 తుంది. ప్రతికా గౌరవం, సభా గౌరవమున్నది.  
 రాజకీయ వాదులకు, మధ్య వయస్సులో ఉన్న  
 వారికి అనేక అవకాశాలుంటాయి. స్త్రీలకు  
 పుత్తిలో ప్రగతి, మాతనోద్యోగ ప్రయత్నాలు  
 ఫలించగలవు. ఆరోగ్యలోపముండదు.

**తుల :** మీకు ప్రసిద్ధ జీవనం సమకూరు  
 తుంది. ఉద్యోగపుత్తిలో ప్రగతి ఉంటుంది.  
 ప్రతి పనిలో మీకు అనుకూలవారం. శ్రద్ధావక్తు  
 లతో చేసే మీ పనులు సక్రమంగా లాభదాయ  
 కంగా నెరవేరుటలో ఆక్షేపణలేదు. స్త్రీలకు  
 విద్యాయోగ్యత, ప్రయాణాలండగలవు.

**వృశ్చికం :** మాటలో, చేతలో పారపాట్లు  
 దొరలకుండా చూచుకోండి. అనవసరపు పేదరిలో  
 చిక్కుకోకండి. ఆయాసపడి పనులు నెరవేరుటకై  
 ప్రాకులాడకండి. మబ్బు విడచిన అకాశంలాగు  
 నిర్మలంగా మనసు ఉండగలదు. ఆయుర్వ్యాగ్యంతో  
 లోటులేదు. స్త్రీలకు అన్ని ముఖ్యరంగాలలో  
 అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. కళారంగ భ్యాతిగలదు.

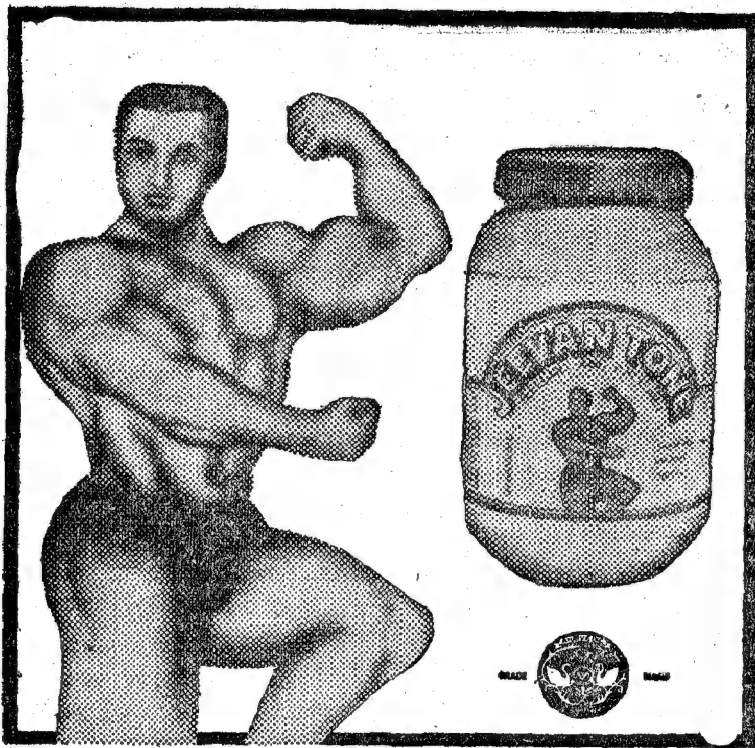
**ధనుస్సు :** మాటకు విలువ పెరగటంతో,  
 ఏదో విధంగా లాభమున్నది. ముందువెనుక  
 లాలోచించి, భూముల విషయంలో, ఇండ్ల  
 విషయంలో పరిష్కారాలకు దిగండి. కోర్కెవ్యవ  
 హారాలు అంత అనుకూలంగావు. విలాస వస్తువుల  
 కొరకు ధనం వ్యయం చేస్తారు. స్త్రీలకు విలువ  
 గల నగలు కొనటం, ఉద్యోగం కొరకు చేసే  
 యత్నాలు ఫలితానికి రాగలవు.

**మకరం :** గురువంత ప్రయోజన కారికాక  
 పోయినా, శనిగ్రహం అవకారం చేయదు. అందు  
 మూలాన వెనుకటి వారాలకన్నా, కొంత సుగమ  
 మైన, సుఖదాయకమైన, లాభ ప్రదాయకమైన  
 ద్రవ్యదాయకరమైన వారమే. ఏమయినా నయను  
 మీరినవారు ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త  
 పహించాలి. స్త్రీలకు ద్రవ్యార్జనం, ఉద్యోగ  
 లాభం, చాలమంది క్రిడా రంగంలో చొరవ కని  
 పిస్తుంది.

**కుంభం :** ఆరోగ్య విషయంలో, ఎంతో  
 జాగ్రత్త పడదగినవారం. అస్తి కొనుగోలు చేయ  
 ప్రయత్నించే దానికన్నా ఉన్నదానిని వృద్ధిచేసి  
 కొదగిన యోచనలో నిమగ్నులు కావటం ఎంతైనా  
 అవసరం. వ్యాపారస్థులు, చిత్ర రంగంలో భారీ  
 వ్యాపారంచేసేవారికి అనుకూలత గలదు. స్త్రీలకు  
 మనశ్శాంతి లోపించటం, గృహ కార్యభారం  
 అనిపించగలవారంగా గ్రహించి మనసుకోండి.

**మీనం :** మిత్రులతో లేనిపోని గొడవలు  
 రాగలవు. శత్రుత్వం అధికంగా పొడ సూపగలదు.  
 ఆరోగ్యలోపం కూడా ఏర్పడగలదు. బంధువుల  
 వ్యవహారాలలో, తలదూర్చుకోవలసి వస్తుంది. మీ  
 తాలూకు వస్తువులపొయే అవకాశం కూడా  
 గలదు. జాగ్రత్త! స్త్రీలకు విద్యా వైజ్ఞా  
 నిక రంగాలలో ప్రగతి, లాభదాయక వ్యాపారం  
 కొనసాగి గ్రహనుకూలత గలవారం.

— విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



## అనారోగ్యము అధిగమ్యము

మీకు నిశ్చయమైన భారీ, దృఢమైన శరీరం, మంచి తూనిక గలదా? లేకుంటే వెంటనే 'జీవన్ హోస్' ఉపయోగించుట మంచిది. మీరు ఒక పొండు జీవన్ హోస్ కొన్నారంటే మీ శరీరం దృఢమై, తూనిక అధిక మగుటకు చేయు గ్యారంటీ ఇవ్వగలము.

## అరోగ్యమే బాగ్యము

నిజమే అరోగ్యమే బాగ్యము. అరోగ్యం బాగా వున్నట్లుంటే ధబ్బును సంపాదించడం ఉపాధ్యమేమీ కాదు! లేకుంటే... జీవన్ హోస్ నిధారణమైన వ్యక్తులకు వచ్చే వ్యాధులను ఇట్టే వాగుచేయగలదు. మీరు ఏ వయసుకన్న అధిక వయసుగలవారలా గోచరిస్తున్నారా? అలాగైతే వెంటనే ఉపయోగించడం ప్రారంభించండి 'జీవన్ హోస్'. మీకు తగినంత అరోగ్యం, దృఢతాయం, తూనిక సమకూరిన వెంటనే జీవన్ హోస్ ఉపయోగించుట ఆప్తుచేయాలి.

కాగా దేహానికి బలం సమకూర్చడానికి, తూనిక అధికరించడానికి జీవన్ హోస్ లో కొన్ని విశిష్టమైన మూలికలు చేర్చబడి యున్నవి. కాని-ఇందులో జంతువుల (కొవ్వు చేర్చబడి యుండలేదు. పె్నెట్ జీవన్ హోస్ పెద్ద పీసాల అన్నిచోట్లా మల భంగా లభించగలవు. (వ్యాయామం అవసరం లేదు.

ఒకవేళ ఇంతకుమునుపు అలవాటు వున్నట్లుంటే కొనసాగించవచ్చు. ) వెం : 454 (గ్రాములు (1 డబ్బు రు. 20/-) \* సెల్ బాంబుల్ మరయు సెల్స్ విదర్ : వయసుకు వచ్చినవారికి మాత్రమే వెం : రు. 24-00 (ఉభయాలకు) \* స్కిన్ లీక్సు : మెటిమలను తొలగించి మీ ముఖమును మందరముగా తేజోవంతముగా మంచును. వెం : రు. 20-00. (క్రిందిచోట్ల యందు లభించగలవు :

వరంగల్ : ఆయుర్వేద రసాయనశాల, జె. పి. ఎన్. రోడ్డు, ఆయుర్వేద మెడిసిన్ ఆయుర్వేద ఇన్ గ్రడియన్స్, ఎస్. వి. రోడ్డు, మచిలీపట్నం : ఉమామహేశ్వర ఆయుర్వేదిక్ ఏజెన్సీస్, తెనాలి : గుడివాడ హనుమంతరావు ఓ సన్స్, హైదరాబాద్ : సంపత్ ఓ కం., పంజాగుట్ట, జై రాం మెడికల్స్, కోటి, బ్యాంక్ రోడ్డు, పంపత్ మెడికల్ స్టోర్స్, 4-4-293, బ్యాంక్ రోడ్డు, మహాత్ మెడికల్ హాల్, క్లాక్ టవర్ ఎదుట, విష్ణు మెడికల్ హాల్, గుల్బర్గాహాల్. ఇచ్చాపురం : జనతా మెడికల్ స్టోర్స్, పల్లా కిమిడి : పి. ధర్మనారాయణమూర్తి ఓ సన్స్, కాశీబుగ్గ : తంగుడు నారాయణమూర్తి, తెక్కల : టి. ఎన్. ఎన్. మూర్తి, పార్వతీపురం : పద్మినీ మెడికల్ స్టోర్స్, సాకండ్ : మూర్తి డ్రగ్ హౌస్. (శ్రీకాకుళం : పట్నాల సత్యనారాయణ అండ్ సన్స్, పొలచెట్టు స్ట్రీట్. విజయనగరం : భట్టం లింగప్రసాదరావ్ మైన్ రోడ్డు, విశాఖపట్నం : సిలం ఓ కం., ఎ.వి. ఎన్. కాలేజీ రోడ్డు, డా. జె. ఎ. శాస్త్రి, మార్కెట్ బంక్స్, రాజమండ్రి : ఈశ్వరదాస్ ఓ కం., జై హింద్ బిల్డింగ్, గుంటూరు : అంజనేయ మెడికల్స్, జిన్నా టవర్ సమీపం. (శ్రీ సత్యనారాయణ ఏజెన్సీస్, కాకినాడ : లక్ష్మీనారాయణ కంపెనీ, విజయవాడ : శ్రీ ధనలక్ష్మి మెడికల్ స్టోర్స్, మార్కెట్ మెడికల్ స్టోర్స్, పార్కు రోడ్డు, అనకాపల్లి : కాసుమంచి అప్పలరాజు, మదనపల్లె : హయగ్రీవ సెన్, 10/75 వెల్పూస్ట్రీట్, వెల్పూరు : కె. ఎస్. రాత్ ఓ సన్స్, టుంక్ రోడ్డు, మార్కెట్ : కమర్షియల్ మార్కెట్ వివాన్ - 2 బస్ స్టాప్ పోస్ట్ స్టేషన్ ఎదుట, సికిందరాబాద్ : జ్యోతిమెడికల్ హాల్ 28, ఎమ్. జి. రోడ్డు, డి. జె. పరేట్ ఓ కంపెనీ, మధువరోడ్డు, తామ్మ సుమీడు, కారదాస్టోర్స్, 3106 రాష్ట్రవతిరోడ్డు, కావలి : డా. మల్లేశ్వరరావ్, ఆర్. ఎమ్. పి. మెన్సన్స్ సుగుణ ఆయుర్వేద ఆలయం, రేపల్లె : రామకృష్ణ మెడికల్ అండ్ జనరల్ ఏజెన్సీస్, రైల్వేలు, తాడేపల్లిగూడెం : కల్యాణరామ ఆయుర్వేద వైద్యశాల, మామిడివారిస్ట్రీట్, వోవర్ (బిడ్డి సమీపం, కందుకూరు : సుమిత్రెట్టి వెంకటేశ్వర్లు మెడికల్ స్టోర్స్, తిరుపతి : ఆంగ్లం మెడికల్స్, 247-బి, వరోజినిరోడ్డు, అనంతపురం : డి. సోమనాథశాస్త్రి, మునిసిపల్ కాలనీ, రామచంద్రపురం : రూపా మెడికల్ స్టోర్స్, మునిసిపల్ మార్కెట్టు, మధువ రోడ్డు, అనంతపురం : కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ సాఫ్ట్ టే బిడ్, రైల్వే స్టేషన్ సమీపం, పులివెందుల : శ్యామల మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్, హిందూపురం : కె. ఆర్. భాస్కరయ్య ఓ సన్స్, మైన్ బజార్, బాలాజీ మెడికల్ సెంటర్, మైన్ బజార్, ఆదోని : కమలాపుర గోవిందశెట్టి, ఆర్. ఎమ్. పి. కమలాపుర వాణ్యకెట్టి ఓ సన్స్, కొత్తగూడెం : కరేంద్రుల శంకరయ్య ఓ సన్స్, ధర్మవరం : శ్రీ సంతాంధేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్, సుంతకల్లు : గోపాల్ మెడికల్ స్టోర్స్, అంగారెడ్డి గూడెం : జేడ వెంకటరావ్, రాయచూర్ : శ్రీ లక్ష్మీవెంకటేశ్ మెడికల్ స్టోర్స్, తాడిపత్రి : కృష్ణ మెడికల్స్, మైన్ రోడ్డు, గోరంట్ల : వెంకటేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, హిందుపురం పోస్ట్, కర్నూలు : శ్రీ రామకృష్ణ మెడికల్ హాల్, 52/19 బాస్టియన్ రోడ్డు, గుత్తి : డి. ఆర్. రాజశెట్టి ఓ సన్స్, మైన్ బజార్, పామిడి : ఎన్. పి. చిన్నవశెట్టి, కడప : శ్రీ పారియార్స్ ఆయుర్వేదిక్ మెడికల్స్, 13/348 మవిరాస్ట్రీట్, గిద్దలూరు : ఎమ్. సాంబయ్యశాస్త్రి అండ్ సన్స్, అన్ని మెడికల్ స్టోర్స్ అండ్ బుక్ షెల్వర్స్.

అధికృత విక్రయందార్లు : మెస్సర్స్ : బాలాజీ కెమికల్ వర్క్స్, ఎ. పి. జి. ఇ. రి వ రోడ్డు, బాలాజీ, హైదరాబాదు-37, ఫోన్ : 269490.

శ్రీ మోక్షవతిక తయారీలు పి స్టోరయందు లభించవట్టుంటే దయచేసి రు. 5-00 మాకు పంపి మీకు పి. పి. పి. ద్వారా పంపగలము.

మెస్సర్స్ : జీ వన్ హోస్ ప్రొడక్ట్స్, పాస్చుబాక్స్ వెం. 880, 17/1, కేంద్రబిడ్డి రోడ్డు, అలుసూరు, బెంగుళూరు-560 008.

# బాలుని సాహసం !

కరీంనగర్ జిల్లా ధర్మ పూరి పుష్కరాళి కు వెళ్లిన 12 ఏళ్ల బాలుడు మొన్న సెప్టెంబరు 24వ తేదీన వో చెరువులో యాత కొడ్తూండగా వో నదడుగుల పాము వ్రున అతని మీదికి వచ్చేసిరి కాతను దైర్యంగా ఆ పాము నోటిని రెండు చేతులతోనూ వట్టేసుకుని ఒడ్డుకు వచ్చాడు. దిక్కు తోచని ఆ పాము అతని శరీరాన్ని గట్టిగా తన శరీరంతో చూట్టేస్తే అతని కేకలు విన్న చుట్టూ వక్కల వాంబ్బి గొడ్డళ్లతో ఆ పాముని నరికి పిల్లాడిని రక్షించారట.

## సాంపుల దహనం !

మాస్కోలోని ఒలింపిక్ పందాలు ఆరంభ సందర్భంగా కెనడా దేశం వో తపాలా స్టాంపు ప్రింటు చేసిందట. అనక కారణంతరాల వల్ల కెనడా దేశం ఒలింపిక్ పందాలలో పాల్గొనలేదట. తత్ఫలితంగా 17 సెంటు వేలగల కొన్ని వేల యీ ఒలింపిక్ తపాలాస్టాంపులు కాల్చి తగులబెట్టేసిందటా దేశం. వెర్రి వెంట్రు విధానానందంకే!

## ఏనుగుల వధ !

జింబాబ్వే అనే దేశంలో అడివి ఏనుగులు ఏక్కునై పంటలన్నీ నాశనం చేస్తున్నాయని ఆ దేశానికి కోసం వచ్చి వో ఆదేశం యిచ్చిందట. తత్ఫలితంగా సుమారు అయిదు వందల ఏనుగులను కాల్చి చంపేశారట. అక్కడ సుమారు 35వేల పైగా అడివి ఏనుగులు తినుగాడుతున్నాయట.



ఆత్మహత్యకుదారితీసిన రహస్య ప్రేమాయణం!

ఆత్మహత్యకు చేందిన 24 ఏళ్ల చెల్లెల్లు ఆచారి తనే అతనికి, సేరికిచ్చిపాలయానికి చేందిన లీలావతి అనే ఆమెకూ రహస్య ప్రేమాయణమున్నదట. లీలావతి వోబిడ్డ తల్లిట కూడాను. అంబా సరే తాను ఆ ఆచారిని వదిలి బ్రతుకేలేనని నిర్ధారణకు వచ్చి అతనితో కలసి కాపురం ఆరంభించిందట తన భర్తను, పిల్లలు వదిలేసి, చెల్లెల్లు ఆచారి తల్లి దండ్రులు, కావాలైన వారూ అంతా చేరి రోజూ యీమైనా శక్తి వంచెన లేకుండా నానా తిట్లు తిట్టి దుష్కృత్తి పోయారంటిందట. దాంతో ఆ యిద్దరికీ జీవితం మీద మనస్సు విరిగి, నల్లల మందు త్రాగి, యీ విషయమంతా దాసి వో చాచ మీద పెనమేసుకొ పడుకుని, అలానే ప్రాణాలు వదిలివేశారట. ఇతరుల వద్ద మంచి సంపాదించాలని ప్రయత్నం అనవసరమని పెద్దలందుకే అన్నారు. మోసంతో 30 లక్షలు !

సింగ పూరులోని ఇండియన్ వోవర్ స్పీస్ బ్యాంకులో తామలాండేకు చేందిన ఒకాయన రెండు దొంగ చెక్కులు యిచ్చి 30 లక్షల రూపాయలు తీసుకు అంతర్ధానమైపోయాడట.

కట్న విశానికి మరో అబల ఆహారం !

సెప్టెంబరు ఏడు తేదీ కలకత్తాలోని వో భవతి వన్సెండ్ ఆంతున్న మించి 17 ఏళ్ల నీలం అనే ఆమె వడి చనిపోయిందట. ఆమె వడిన తీరులో చీర గజ్జల వరకు లేచిపోయిందట. జాకబ్బు వూడి పోయిందట. ఆ దారిని పోతూన్న పొలినిపోలి అనే వేశ్య గమ్మున్న ఆమె చీర వరిచేసి, సదాసరి పోలి స్వేషనుకు వెళ్లి రిపోర్టు యిచ్చిందట. పోలీసు విచారణలో ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లు ఆమె భర్త, అత్తగారూ చెప్పారట. కానీ ఆమె వడిన వోట రక్తం లేకపోవడమూ, ఇంట్లోని బాతరూము లోనూ, ఒక కర్చెసుకు రక్తపు మరకలుండడం, నీలం శరీరం మీద దెబ్బలు కల్పించ గుర్తులుండడంతో పోలీసులుఅనుమానించారట. తల్లి దండ్రుల చిన్నప్పుడే చనిపోయిన నీలంనూ ఆమె అన్న శ్రీ కిషన్, అతని భార్య ప్రేమంతరి తల్లిదండ్రులలా పెంచి పెద్ద చేసి మొన్న ఏప్రిల్ 27వ తేదీన ఆమెకు కలకత్తాలోని పెద్ద బట్టల వ్యాపారి బీరేంద్ర జైను అనే అతనికిచ్చి వివాహం చేసి, వో పెద్ద హోటల్లో చాలా అడంబరంగా విందు చేశారట. సెళ్లయిన వాటి నుంచి కట్నం డబ్బు బాగా లేలేదని నీలంనూ ఆమె భర్త, అత్తగారూ వానా పట్టు పెట్టేవారనీ, యీ విషయంలో తానో పారి జోక్యం కలుగ జేసుకున్నా కారణాన్ని ఆమెనువ్వారు మరింత హింసించానీ, సెప్టెంబరు ఒకటో తేదీన తానో యిరవై వేలకు ద్రాప్టు కూడా పంపాననీ ఆమె అన్నగారు చెప్తూ బాపురుకున్నాడట. నీలం వాళ్ళ మార్గారీలందరికీ ఒక అధ్యురపాటయి, వారంతా చేరి కట్నాలు నాశనమవ్వాలని నివాదాల చేస్తూ వూరేగింపుగా వెళ్లారట. చనిపోయే వాటికి నీలం మూడో నెం గిర్విజి ఆట.

ప్రియురాలి తల్లి తల నరికిన ప్రయుడు !

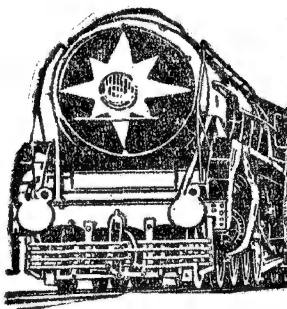
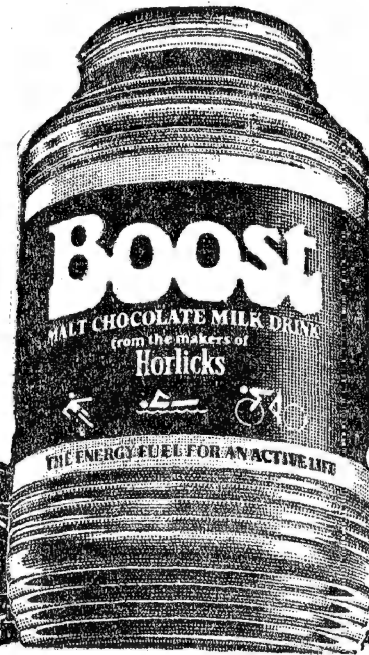
ధర్మపురికి చేందిన 22 ఏళ్ల పచ్చయప్పన్ అనే అతను ఏదురింటి ఏల్ల 22 ఏళ్ల భానుమతిని ప్రేమించి, ప్రేమించే సేసుకున్నాడట. ఇద్దరు కలసి హాయిగా రహస్య ప్రేమాయణాలు పోగించి, కన్నాక భానుమతి మద్రాసుకు చేందిన మురుగన్ అనేఆతన్నిపెళ్లిచేసుకునిమద్రాసు వెళ్లిపోయిందట. అనక రెండేళ్లు గడిచాక మళ్లీ పుట్టింటికివచ్చి అక్కడ పచ్చయప్పన్నయ్యాని పాతకాలం గుర్తుకు వచ్చి అతనితో మళ్లీ సంతోషంగా, రహస్యంగా గడవ వారంటిందట. ఇం ఎంతా ఒడ్డు. మవిద్దరం పెళ్లి చేసుకుందామని పచ్చయప్పన్ చెప్తే వరేనతి ఆ మర్యాద తల్లిగా మద్రాసు జూరుకుందట. భానుమతి కోసం ఆమె యింటికి వెళ్లిన పచ్చయప్పన్నయ్యాకు భానుమతి తల్లికి జరిగిన వాగ్విదంబో భానుమతి తనకూ దక్కక పోదానీకాని తల్లే కారణమని గొడ్డ లిలో ఆమెను ముక్కలుగా నరికి చంపి, వేరగా పోలిసు స్వేషనుకు వెళ్లి, గొడ్డలి ఎక్.ఎ. పేరులు మీద పెట్టే ప్రయం వివరిందట.







# ఎల్లిప్పుడు చురుకుగా ఎల్లిప్పుడు చైతన్యంగా



మా బిడ్డ పెరుగుతున్నప్పుడు, ఆ బిడ్డ నిరంతరం  
అదవంగా శక్తి వినియోగించడం జరుగుతుంది.

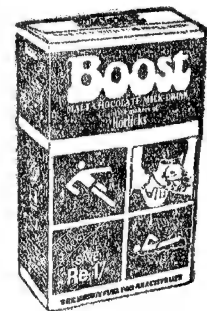
బాస్ట్ పాంట్ కలిపితే, దువికరమైన మూ  
తాళారట్ పానీయం తయారౌతుంది. అది మా బిడ్డకు  
కావలసిన శక్తిని సమకూరుస్తుంది. ఎందుకేకనంటే  
బాస్ట్, సంపూర్ణమైన మినెరల్ పాల, గోధుమ, తాటి  
మీద, కోకోతో తయారైనది.

మా బిడ్డకు, శక్తినిచ్చే ఈ జంతువాన్ని ఇవ్వండి.  
అది మా బిడ్డ రోజంతా, ప్రతి రోజు కూడా చురుకుగా,  
చైతన్యవంతంగా ఉండేటట్లు చేస్తుంది.

పొదుపు రిఫిల్ ప్యాక్ కాని రు. 1/- ఆదాచేయండి

## బూస్ట్

చురుకైన బేవనానికే శక్తినిచ్చే ఇంధనం



జి.టి.ఎస్. కె.ఎల్.ఎస్.



Block No. A-772 1543,  
(Gandhi Tekdi),  
ULHASNAGAR-5,  
(BOMBAY-421005.)

విద్యార్థులకు విద్యను బోధించుటకు యుద్ధుడు  
 ప్రభాతమునను 5 గంటలకు యెక్కడ  
 ఎక్కడనున్నప్పుడు బాబుగారు కృష్ణగారిని  
 తమ వాడనుబోయి 6 గంటలకు బాబుగారు  
 ముందునను, విద్యార్థులకును 5 గంటలకు  
 ముందునను బాబుగారు నడుచు 4 గంటలకు  
 బాబుగారు బాబుగారు నడుచు 2 గంటలకు  
 బాబుగారు బాబుగారు నడుచు 2 గంటలకు  
 బాబుగారు బాబుగారు నడుచు 2 గంటలకు

పాపిష్టిదూలకు ప్రత్యేక చికిత్స

VTS/P/84

မင်း-ဒါ-မင်း

வினாக்கள்

- \* మూడువేలదల నిమ్మరసం నీటి ఉదయం ఒక కప్పు నీళ్లలో కలిపి త్రాగితే రక్తం వృద్ధి అవటమే కాకుండా దోహానికి 'సి' విటమిను కూడా లభిస్తున్నతుంది.
- \* పాల మిగడలో ఓ చుక్క ఆనుదాన్ని కలిపి-రంగరిస్తే వెన్నలా కాయారవుతుంది. దాన్ని "గోరుచుట్టు" మీద పూస్తుంటే గోరుచుట్టు తగ్గుతుంది.
- \* వెడవ్వాటి పాత్రలో చల్లని నీరు పోసి పెరుగు గిన్నెను పెట్టి నల్లయితే పెరుగు పుల్లగా వుండదు.
- \* నిమ్మకాయ ముక్కతో తల బాగా రుద్దుకుని వేడినీటిలో స్నానంచేస్తూ వుంటే తల చుండు తగ్గుతుంది.
- \* వేడిపాలలో బెల్లం, మిరియాలపొడి కలుపుకొని త్రాగితే గొంతులోని కఫం తగ్గుతుంది.
- \* రోజుకు రెండుసార్లు మంచిగంధాన్ని అరగదీసి ముఖానికి రాస్తుంటే మోటిమలు తగ్గిపోతాయి.
- \* ముక్కుపై న ఆవనూనె మర్చించండి, జలుబు తగ్గుతుంది.

- \* గాయం తగిలి రక్తం కారేటప్పుడు పంచదారను మెత్తగా నూరి ఆ గాయంలో వేసి నొక్కినట్లయితే రక్తం కారడం ఆగుతుంది.
- \* కురుపు మచ్చలకు తేనె వెంట వెంటన రాసుంటే మచ్చలు పోతాయి.

— ఎస్. భువనేశ్వరమ్మ

తర్జుమా 'రాడుగ' ఉపగ్రహం

కమ్యూనికేషన్ వ్యవస్థలను, టెలివిజన్ ప్రసార వ్యవస్థలను కృత్రిమ భూ ఉపగ్రహాల ద్వారా పెంపొందించే కార్బన్ కమన్లోభాగంగా, సోనియల్ యూనియన్ యీ నెల ఏవ తేదీన 'రాడుగ' కమ్యూనికేషన్ ఉపగ్రహాన్ని ప్రయోగించింది. దీనిలోని రిట్రాస్పిమిషన్ పరికరాలు అవార్నిశలూ రేడియో, టెలిఫోన్, టెలిగ్రాఫ్ ప్రసారాలను సెంటిమీటర్ వేవ్ రేంజితో నిరంతరాయంగా కొనసాగించడానికి, 'అర్బిట్రా' కేంద్రాల సముదాయానికి కలర్, బ్లాక్, అండ్ వైట్ టెలివిజన్ కార్బన్ కమలను నిరంతరాయంగా ప్రసారం చేస్తుడానికి ఉద్దేశించినవి. "రాడుగ" ఉపగ్రహంలోని పరికరాలన్నీ సజావుగా పనిచేస్తూ వున్నాయి.



## అంతరిక్షంలో 183 రోజులు

వ్యోమగాములు లియోనిడ్ పాహోవ్, వాలెరీ ర్యూమిన్లు 183 రోజులుగా అంతరిక్షంలో శాస్త్రీయ పరిశోధన నిర్వహిస్తున్నారు.

భూమి సహజ వనరులనూ, పరిసరాలను అధ్యయనం చేసే తమ కార్యక్రమాన్ని కఙ్గె వేదికలోని వ్యోమగాములు కొనసాగించారు. ప్రపంచంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో వాతావరణ రంగాలను, అట్లాంటిక్, హిందూ మహా సముద్రంలోని ఉరవడిని వారు పరిశీలించి, ఫోటోలు తీశారు.

స్వయంచాలక రవాణానౌక 'ప్రోగ్రస్-14' కొనసాగిన సరుకులను వారు దింపుతున్నారు.

ఈ అంతరిక్ష యాత్ర నిర్ణీత ప్రకారం కొనసాగుతూ వుండనీ, వ్యోమగాములు ఉల్లాసంగా పనిచేస్తున్నారనీ, అంతరిక్ష వేదిక రుండి అందిన వార్తలు, టెలి మెట్రీక్ రూపావరమూ తెలుపుతూ వున్నాయి.

తాజావార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు  
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

# DIVYA<sup>®</sup>

## SUPER-DELUXE

### Jagdish Agency (INDIA)


PULIPATIVARIST., VIJAYAWADA-1(A.P.)


Pho: 77437

AVAILABLE AT EVERY PEN & FANCY SHOPS!

## PENS and BALLPENS

A  
**JAI**  
PRODUCT





BLUE

RED

GREEN

BLACK

## పాట్లో డు చెట్టెక్కా డు

అది ఒక వల్లెటూరు. ప్రశాంతంగా వుండే ఆ గ్రామంలో ఒక రోజు అకస్మాత్తుగా కలవరపాటు కల్గింది. దానికి తోడు చుట్టూ ప్రక్కల గ్రామవాసులు ఆ గ్రామంలోకి వస్తున్నారు. ఈ కలవరపాటుంతా ఒక మహనీయుణ్ణి చూడటానికి తెలిసింది. అందుకని జనం తండోపతండాలుగా ఆ మహనీయుణ్ణి చూడాలని ఆ గ్రామంలోనికి వస్తున్నారు. కొందరు ఆ మహనీయుణ్ణి దర్శనం చేసుకొని ధన్యులవుతున్నారు. మరికొందరు దర్శనం చేసుకోడానికి శతవిధాల ప్రయత్నిస్తున్నారు. అయినీ చూడాలని సకల ప్రయత్నాలు చేసి విఫలమైన ఓ పాట్టివాడు దగ్గర్లోనున్న చెట్టు ఒకటి ప్రయత్నం చేసి ఎక్కగలిగాడు. అంతటితో ఆ సంఘటన అగిపోలేదు. చెట్టుపైనుండి ఆ మహనీయుణ్ణి చూస్తున్న ఆ పాట్టివాడు ధన్యుడయ్యాననుకున్నాడు. అదే సమయంలో ఆ పాట్టివాణ్ణి చూసి “అతిధ్యంకొరకు నీ ఇంటికి వస్తున్నాను” అని ఆ మహనీయుడన్నాడు. ఆ మాటలకు పాట్టివాడు కలవరపడ్డాడు. “అయ్యోగ్గుడైన నా ఇంటికి ఆ మహనీయుడు రావటం” అని ఆశ్చర్యపోతుండగా “త్వరగా చెట్టు దిగు, నేను నీ ఇంటికి వస్తున్నాను” అన్న మాటలు వినిపించాయి. వెంటనే పాట్టివ్యక్తి చెట్టు దిగాడు. ఆ మహనీయుణ్ణి తన గృహానికి అహ్వనించి అత్యీయ దీవెనలు పొందాడు. ఆ మహనీయుణ్ణి చూడడానికి ఎందరో వచ్చారు. అయితే ఆ మహనీయుడు చూసింది ఒక్కడే !! దేవుడు మానవ హృదయాల్ని పరిశీలిస్తుంటాడు— చెట్టు ఎక్కిన వ్యక్తిలో నున్న జిజ్ఞాసే ప్రభుని చూసేలాగ చేసింది. ఎందరో వ్యక్తులు ఆ ప్రభుని దర్శనం చేసుకొని ధన్యులవుతున్నారు. వ్యక్తి ఎటువంటివాడైన “నావద్దకు వచ్చినవానిని నేనెంతమాత్రం తోసివేయను” అని ఏనుప్రభువు అన్నాడు. అట్టి ప్రభునిగూర్చి తెలుసుకోవాలని మీరు ఆశించిన ఎడల ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.

“న మ స్తే”

ఉచితం!

ఉచితం!

దేవుని శాశ్వత ప్రేమను తెలుసుకొని నిత్యజీవమును పొందగోరేవారు నేడే మాకు వ్రాయండి. మాకు ఉచితంగా 300 పేజీలగల చక్కని పుస్తకమును మా తపశా శిర్కులతో పంపగలము,

**ఎ. ఎం. జి. వార్తాపత్రికల శుభసందేశాలు,**

పోస్టుబాక్స్ నెం. 1820, ముషీరాబాద్, హైదరాబాదు - 500020. (ఆం.ప్ర.)



తెల్లని మెరిసే పళ్ళకు, గట్టి చగుళ్ళకు



# జెమిని

## పళ్ళపొడి

## వాడండి

ఫోన్ 377

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్టుస్

మచిలీపట్నం-521001

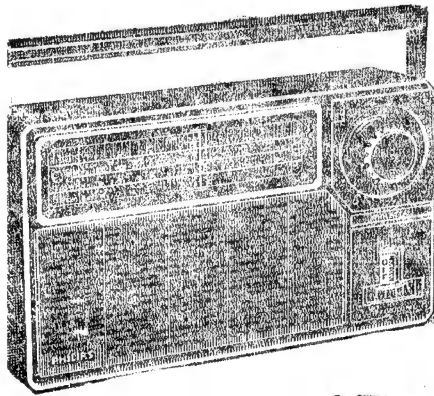
ఆంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

జెమిని ఏజన్సీస్ ఫోన్-209

రాబర్టుగన్ పేట, మచిలీపట్నం.



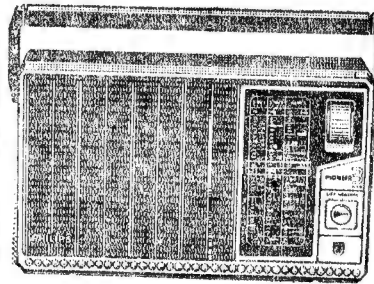
# ఫిలిప్స్ మూడు బ్యాండ్ల రేడియోలు నమ్మశక్యం కాని స్టేషన్లు-గ్రహించే శక్తి, దివ్యమైన ధ్వని.



**ఫిలిపా**

- రెండు పార్ట్ చేప్ రేంజ్ ల మీద అతి విస్తృతమైన బ్యాండ్ స్పెడ్
- 750 mW హెచ్చు అవుట్ పుట్
- 10 సె.మీ. లోతుగల లాడ్ స్పీకర్లు
- అతి తేలికగా తిరిగే పాయింటర్, గులభంగా ట్యూన్ చేసుకోవడానికి పెద్ద ట్యూనింగ్ నాల్
- రేడియోలోనే బ్యాటరీ ఎలిమినేటర్ అమర్చుకొని కరంటు మీద వాడుకోవచ్చు

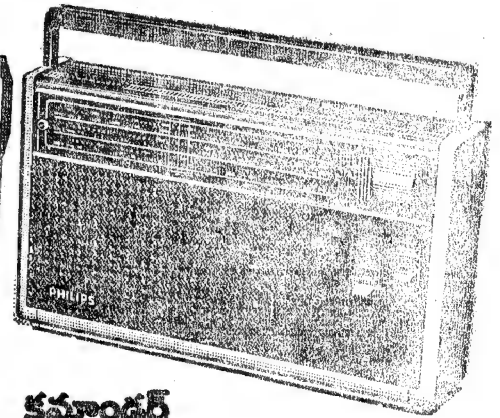
**రూ. 370/-\***



**పయోనీర్**

- పొదుపుతో అతి ఉత్తమంగా పనిచేసే కి-బ్యాండ్ పోర్టబుల్
- బ్యాటరీలు అయిపోవద్దినా ఎ.కే.లా దక్కగా వినింటేందుకు స్టేబిలైజింగ్ డయోడ్
- అకర్షణీయమైన, విశిష్టమైన కంట్రోల్-పేనల్
- 3 బ్యాటరీల మీద పనిచేస్తుంది

**రూ. 335/-\***



**కమాండర్**

- చక్కని పనితనం కనిపించే కి-బ్యాండ్ పోర్టబుల్ సెట్
- బ్యాండ్ మార్చుకొనేందుకూ, అన్/ఆఫ్ చేసుకొనేందుకూ ట్యాగల్-స్విచ్ లు
- వాల్యూమ్ మరియు ట్యూనింగ్ కోసం సైడ్ కంట్రోల్స్
- కరంటు మీద పనిచేసే సెట్ మాత్రా దొరుకుతుంది

**రూ. 510/-\***

\*బిల్లరగా అమ్మే గరిష్ట వెల, ఎక్సైజ్ డ్యూటీతో సహా.  
రాష్ట్ర అమ్మకం పన్ను, ఇతర స్థానిక పన్నులు అదనం



అత్యుత్తమమైన దానినే మీరు పొందాలని మా కోరిక  
ఛైన్ ఎలక్ట్రానిక్స్ అండ్ ఎలక్ట్రానిక్స్ లిమిటెడ్

**ఫిలిప్స్**

కారతడేశంలో 50 ఏళ్లు

CASPR-789-244 TEL

# మూలశంకకు

త్వరగా  
సమృద్ధి కల్పించే  
**హెడన్ సా**

విరేచనముతో  
చికిత్సను పొందండి  
- నవ్వుచికిత్స  
అననరహితము!

అతడు నుండి  
అందం.....  
మహిళకు

22 cr. బంగారు  
కేరళింగి  
బేరుబడినది

అలరగింపులే  
అందం

PHONES:  
235, PESIG 780.

గ్రామీణ కమింగి వర్క్స్, Begd  
P. B. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

1. వర్ణాభి ముద్దెట్టె.....మదితపట్టం
2. శేషయ్య వీధి.....బెంగుళూరు
3. త్రింకు రాడ్డు.....నెల్లూరు
4. ఆ లార్ స్ట్రీట్.....తిరుపతి
5. గాంధీ రాడ్డు.....తిరుపతి
6. సుభాష్ రాడ్డు.....అనంతపురం
7. ఎవెన్యూ రాడ్డు.....బెంగుళూరు
8. గాంధీ బజారు.....బెంగుళూరు
9. గాంధీ బజారు.....బెంగుళూరు
10. మునిసిపల్ మార్కెట్.....కర్నూలు
11. బయ్యంబి బస్స్టాండ్.....బెంగుళూరు
12. ముద్రాను రాడ్డు.....కడప
13. రామన్ కోయిల్ స్ట్రీట్.....చిత్తూరు
14. నూరులకుప్పరాడ్డు.....నంద్యాల
15. గాంధీ బస్స్టాండ్.....నంద్యాల

ఏం చెప్పుకుంటావని? నేను గొట్టా  
అలా తెచ్చుంటున్నానన  
సంగల ఆయనకి  
వారానికి  
ఒకరోజున  
మాత్రమే  
గుడ్డుకు  
వస్తుందట!!



## ఉత్తరాలు

(6 వ పేజీ తరువాయి)

### వ్యాసం

'కాత్యాయని లోబ్బిడి అవతారాల గాథలు' మారుతిగారి వ్యాసం ద్వారా తెలియని విశేషాలు ఎన్నో తెలుసుకోవ్వాం! ఈ వారం కథలు అన్నీ బావున్నాయి. కార్తవ్యస్థల్ల మాత్రం నిరాశకలిగించాయి. సినిమా పేజీలలో రంగురంగుల తారల చిత్రాలు ప్రచురిస్తున్న సంపాదకవర్గం అభినందనీయులు.

ఎల్. ప్రభులక్ష్మణం, కె. జి. హేమలత, పియి, రాము, లక్ష్మణా శ్రీనివాసరావు, రఘువాద్ (ధర్మవరం)

### "కనువిప్పు"

17.10.80 సంచికలో ప్రచురితమైన మార్కెట్ ఉమాదేవిగారి కథ 'ప్రేమంటే విమల!' మాకెంతో నచ్చింది. "కలకత్తా వాసులకి అదివారం అంటే హాయిగా గాలి పీల్చుకునే వారం" అనేది అక్షరాలా నిజమనిపిస్తోంది. ఒక అడవి కాస్త చదువుగా మాట్లాడినంత మాత్రాన ఏదో పూహించుకుని కాలరేతుకుని తిరిగే పురుష పుంగవులకు 'కనువిప్పు' కావాలి మరి!

కుమారి కవిత. యం. (అనంతపురం)

### సీరియల్

3-10-80నాటి సంచికలో 'మువ్వలమరల' సీరియల్ వదిలినాక, రచయిత్రీ సంధ్యాదేవిగారిని అభినందించాలనిపించింది. ఎటోప్రీ కృష్ణ సుమంత రోజూ హెబిల్ రూముకి తీసుకు వెళ్లివస్తూ ఆమెతో జరిపిన సంభాషణలవల్ల,

కథలో పప్పెన్స్ పోయినట్లు అనిపించింది. ఆమెకు పెళ్లి చేసేందుకు హెబిల్ రూములో పెళ్లికొడుకుని ఉంచి, పెళ్లిచూపుల కోసం తీసుకు వెళ్లి నట్లు గ్రహించవచ్చు. అందువల్ల రోజూ, పుష్ప సుమంత చెల్లెలు కావచ్చని తెలియజేస్తోంది. హెబిల్ నుంచి వస్తున్నప్పుడు ఎవరో చూసి నట్లు, హరితతో చెప్పనట్లు ఉంటే ఇంకా పప్పెన్స్ క్రియేట్ అయ్యేది.

అరట్ల ప్రసాదరావు (అమ్మవాదాద్)

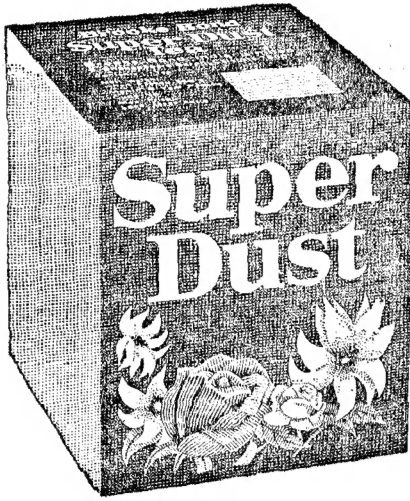
### కథలు

'ఒక భగీరథుడి కథ'లో మా కథ జ్ఞానకం వచ్చింది. ఆయన పద్మ బాధ మేము నిశాఖ పట్నం మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ లో మేములనుభవించాము. వాటరు వర్క్స్ లోనే కాదు కుప్ప, యున్నది. శానిటరీ సెక్షన్ లో యింకా యున్నది పాత బస్సు స్టాండు బురుజుపేట, కొత్త రోడ్డు, అల్లిపురంలో గేదెలు, పందులు స్వేచ్ఛ విహారం చేస్తూ యున్నాయి వాళ్ళ దీవరల వలన. కార్పొరేషన్ బాగుచెయ్యాలంటే మరియొక మారు ఎనిర్జెన్సీ రావాలి.

ఎం. నర్సయ్య (నిశాఖపట్నం)

\* \* \*

26-9-80వ తేదీ ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో ముఖచిత్రం శారద చిత్రాబాగుంది. ఇక్కడ 'తల్లితండ్రులూ జాగ్రత్త' కథ చాలా బావుంది. ప్రతికల్ప బిడ్డను కనడమేకాదు. గొప్ప, వారి పని పూర్వరయంలో అమృతపు జల్లులు కురి



ఎందుకంటే మేము సూపర్ డస్ట్ తీవ్ర వాడతాం.  
రానియోక్కు చిక్కటి డిక్టాన్, అమోఘమైన రుచి మా  
అందరికీ ఎంతో నచ్చుతుంది. అదిగాక అది వాడితే చాలా  
మితవ్యయం కూడా. సూపర్ డస్ట్ తీ తప్ప మరీయే యితర  
తీ మా కుటుంబంలో వాడేందుకు వాప్యకోరు. అందుకని  
మా కుటుంబం "సూపర్" కుటుంబం అని పిలువబడుతుంది. **HTC**  
సూపర్ రుచి. సూపర్ డిక్టాన్. సూపర్ మితవ్యయం.

**బ్రూక్ బాండ్**  
**సూపర్ డస్ట్**

బారత దేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముబడుచున్న స్ప్రేకెట్ తి

**సుబ్రహ్మణ్యంగారి కుటుంబం**  
**ఎందుకు 'సూపర్' కుటుంబం**  
**అయింది?**



HTC 881-3986



**దేర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం!**



దురభ్యాసములకుఁబై  
దాంపత్యసాఖ్యంబంద  
లేనివారు, హర్షియా,  
దర్ఘవ్యాధులకు పోవు  
వ్యాధివర్జితమునుబట్టి,  
మూత్రవ్యాధులు,  
జ్వరస్థిరియా, దమ్ము,  
ఉబ్బసమునకు పురోహితమగుచుండును.

**డా॥ దవర్**

5/బ్రాడవల్, గుంటూరు-2  
26 నాన్స్ రోడ్, ముదయ-17  
మూర్త్యునివద్ద, పునాదికరము.

**తెలుగు పుస్తకములు**

శ్రీమద్రామాయణము	రూ. 15
శ్రీమద్భగవద్గీత	రూ. 10
మహాభారతము	రూ. 9
శామ్మ సూక్ష్మము	రూ. 10
మృత్యుచింతనము (అశ్వమేధము)	రూ. 10
గోకులనిలయము (అశ్వమేధము)	రూ. 10
సత్యవ్రతము (సంకల్పము)	రూ. 9
సంహారము (అశ్వమేధము)	రూ. 10
500 రోగములు నివారణము	రూ. 30
శ్రీ పుస్తకములకు పోస్టల్ డిలివరీ	
ఉత్తమ యుక్త సెంటర్	
గాంధీనగరం, వాడపల్లి గూడెం-1 A.P	

**ఉత్తరాలు**

పించివచ్చుచే నిజమైన కన్నుతల్లి అనిపించుకుంటుంది. 'శిరీర జీవితాలు' చాల మంచి రచన. త్యాగం లేనే ఉన్నది ఎంతో గొప్ప మనస్సు అని తెలుస్తుంది. ఈ రచన ద్వారా. "ప్రేమతీర్థం" సీరియల్ చాలా ఉత్సాహకరంగా ఉంది.

వి. ఆనంద్ (ఆదోని)

24.10.80 భారత పంచిక ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది. "మెత్తని పులి" కథ చాలా బాగుంది. కథ చిన్నదే నా మమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది. "ప్రేమ తీర్థం" సీరియల్ ఎంతో ఉత్సాహంగా సాగుతుంది. ఈ మధ్య సాహిత్యం డైరీ లోని విషయాలు విజ్ఞాన దాయకంగా ఉంటున్నాయి. భారత పంచిక సందర్భంగా చేసిన కార్టూన్లు కడుపుబ్బ నవ్వించాయి.

గవిని సత్కారా, సత్తిబాబు (అత్తిలి)

'ప్రేమ తీర్థం' సీరియల్ ఇంటరెస్ట్ గా సాగుతుంది. మీ (మా) ఆంధ్ర సప్తత వారపత్రిక యందలి కథలను చదువుతున్నాం మా గుండెలు గులాబీ పువ్వులులా వికసింపుచున్నవి. "మిలాడియా" కుటుంబ సభ్యులు (అలంపూర్)

17.10.80 పత్రికచదివాను. కాలపత్రికం కథ చాలా బాగుంది.

ఈ వారం పత్రికలో డాక్టర్ సలహాలు లేక పోవడం చాలా నిరాశాకరం. ఈ మధ్య కాలంలో మీరు పత్రికలో తీసుకు వచ్చిన మార్పుని గెటప్, చక్కని కథల ఎంపిక నన్ను ఆనందపరుస్తున్నాయి.

దేవరాజు విజయ (ఒరిస్సా)



**బైద్యనాథ్**

**చ్యవన్ప్రాశ్**

**సేషత్**

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని పంపించి రోగ వ్యవస్థను కలుగజేసి, పునరుద్ధింపము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, పురియు కార్షియం తగ్గుదలలో ఆత్యంత పయోజనకారిగా నుండును.
- నహజమైన వనమూలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.



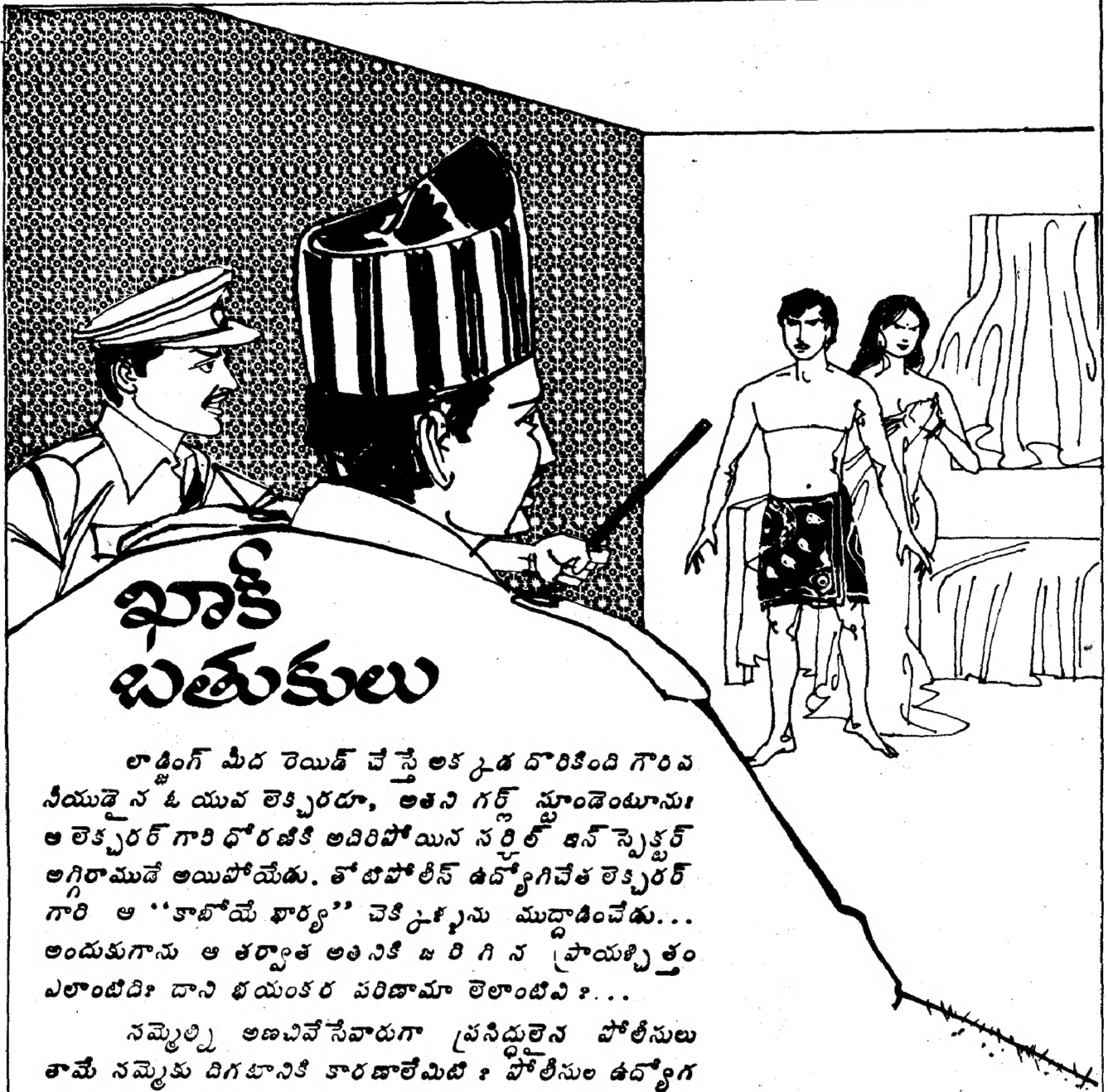
కుటుంబాని కంతటికీ ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టూనిక్

ప్రతి బుధవారం ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో

**"వి ఫ జీ వి ధి"**

ప్రకటనలకాలమ్ లో మీ వ్యాపార ప్రకటనలివ్వండి. కాలమ్ సెం మీ. రూ. 4 మాత్రమే. వివరాలకు : ఆడ్వర్టయిజుమెంటు మానేజరు, ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3.

Printed and Published by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Mallikarjuna Rao Street, Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor : S. Radhakrishna.



## భాక్త బతుకులు

లాడింగ్ మీద రెయిడ్ చేస్తే అక్కడ దొరికింది గౌరవ నీయుడైన ఓ యువ లెక్కరదా, అతని గర్ల స్థూండెంటూను, అలెక్కరర్ గారి ధోరణికి అదిరిపోయిన సర్టిఫ్ థన్ స్పెక్టర్ అగ్గిరాముడే అయిపోయేడు. తోటిపోలీస్ ఉద్యోగిచేత లెక్కరర్ గారి ఆ “కాబోయే భార్య” చెక్కిళ్ళను ముద్దాడించేడు... అందుకుగాను ఆ తర్వాత అతనికి జరిగిన ప్రాయశ్చిత్తం ఎలాంటిది? దాని భయంకర పరిణామా తెలాంటివి?...

నమ్మెల్ని అణచివేసేవారుగా ప్రసిద్ధులైన పోలీసులు తామే నమ్మకు దిగటానికి కారణాలేమిటి? పోలీసుల ఉద్యోగ జీవితం, సాంఘిక జీవనం, కుటుంబ జీవితాల మధ్యగల వైరుధ్యాలెలాంటివి?...

వీటన్నిటినీ చిత్రించే శ్రీ కె. ఎన్. వై. పతంజలి నవల “భాక్త వనం” నవంబర్ నెల ‘చతుర’ సమర్పిస్తున్న నమగ్ర నవల.

నవలతో పాటు రెండు రంగుల్లో భావస్ఫూరక చిత్రాలు, అదనంగా అద్భుత చతుర ప్రపంచం, మినీకతలు ‘చతుర’ ప్రత్యేకతలు.

ప్రతి నెలా 1వ తేదీకి వెలువడే  
నవనవలా వేదిక

# చతుర

132 పేజీలు  
రెండు రూపాయలే

THIRUVA P.E.S.80 TEL.



ఆనందత్రదమైన రోజులు తిరిగి వచ్చాయి...



నలుగురూ కలిసి  
ఆనందించే  
సమయము ఇదే !



థమ్స్  
అప్

కోలాయొక్క ఉల్లాసము  
తాజాదనమునకు  
నేస్తము